

**Perú**

**Estudios de cine en el Perú (2000-2016):  
una revisión bibliográfica**

Ricardo Bedoya Wilson



## Sobre el autor

Abogado y magíster en Antropología Visual. Crítico de cine desde 1973, primero en la revista peruana *Hablemos de Cine*, y luego en diversas publicaciones periódicas, como la revista *La Gran Ilusión*, de la que fue editor, y diarios peruanos, como *El Comercio*, entre otros. Desde el 2000 dirige y conduce el programa televisivo *El Placer de los Ojos*, en Televisión Nacional del Perú. Administra el blog de crítica cinematográfica *Páginas del Diario de Satán*. Es profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima. Ha publicado los libros *100 años de cine en el Perú. Una historia crítica* (1992), *Un cine reencontrado. Diccionario ilustrado de las películas peruanas* (1997), *Entre fauces y colmillos* (1999), *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento* (en colaboración con Isaac León Frías, 2001), *El cine peruano en tiempos digitales* (2015), *El Perú imaginado* (2017), entre otros.

Correo electrónico: rbedoya@ulima.edu.pe

## Cómo citar en APA

Bedoya Wilson, R. (2020). Estudios de cine en el Perú (2000-2016): una revisión bibliográfica. En L. Zavala y J. Aristizábal Santa (eds.). *Los estudios sobre cine en Latinoamérica (2000-2017)* (pp. 307-334). Bogotá: Editorial Uniagustiniana.

## Resumen

Tradicionalmente exigua, la producción bibliográfica peruana centrada en los estudios cinematográficos se incrementa desde la llegada del nuevo siglo. El horizonte se modifica con la publicación continua de libros, artículos, así como de la redacción de tesis universitarias de posgrado, que dan cuenta de líneas de investigación y acercamientos múltiples, desde las ciencias sociales, la crítica de cine, las disciplinas humanísticas, entre otras. Un incremento editorial que es producto de empeños que no logran una articulación institucional. Como telón de fondo de ese desarrollo se perciben dinámicas adicionales: el incremento de la producción filmica en varias regiones del país, sobre todo en las andinas, el crecimiento del consumo cinematográfico y la aparición de nuevas plataformas de exhibición. Este artículo tiene como propósito efectuar una revisión de los libros publicados en el Perú sobre temas cinematográficos durante el periodo señalado, indicando las líneas de investigación que los sustentan, y dando cuenta de algunos artículos académicos y tesis universitarias de posgrado centradas en el estudio del cine peruano regional.

**Palabras clave:** bibliografía, estudios cinematográficos, cine peruano, cine regional, historia del cine, crítica de cine.

## Introducción

La elaboración de repertorios bibliográficos en temas vinculados con el cine permite comprender los derroteros que toman los estudios en este campo durante un periodo temporal acotado. La historia, el sentido y la utilidad de tales repertorios han sido descritos por Torrado Morales (2003), que señala su escasez en el ámbito del idioma castellano. En las últimas décadas se cuentan pocos trabajos en esta línea. Cabe mencionar, en el área específica de los estudios vinculados con el lenguaje fílmico en diversos países de América Latina, el de Zavala (2015). En el Perú no se han realizado trabajos equivalentes.

La presente exploración se centra en el examen de la producción bibliográfica de edición peruana desde el año 2000. El corpus comprende libros publicados acerca de temas relativos al cine en general, así como algunos artículos académicos y tesis de posgrado sobre aspectos específicos vinculados con el cine regional peruano y con las representaciones del conflicto armado interno y sus secuelas.

La determinación de los textos incluidos es producto de un rastreo sistemático, en bibliotecas y repositorios universitarios, destinado a identificar y acopiar las publicaciones que tratan asuntos relativos a la cinematografía y que registren pie de imprenta en el Perú durante el periodo comprendido entre el 1.º de enero del 2000 y el 1.º de octubre del 2016.

La revisión bibliográfica comprende libros de autores individuales y de varios autores, así como antologías de críticas y ensayos o ediciones de artículos. A su turno, la clasificación y reseña de cada uno de los títulos se realiza a partir de su clasificación en rubros diversos de los estudios cinematográficos, sea que se aborden desde el campo de las ciencias sociales o de las humanidades.

En el caso del acercamiento al cine desde las ciencias sociales, se agrupan los trabajos vinculados con la antropología visual, la historia, la economía de los medios de comunicación, la sociología y el derecho. Tratándose de publicaciones relativas a las ciencias humanas, ellas se clasifican de acuerdo con su proveniencia, sea de la semiótica, la crítica cinematográfica, el reportaje periodístico, los testimonios, las memorias, entre otros. Se incluyen los trabajos provenientes de los estudios culturales, en los que se encuentran disciplinas provenientes de ambos campos.

Se comprenden artículos científicos publicados en revistas peruanas sobre asuntos vinculados con la formación, desarrollo, estilos y géneros del cine regional peruano. También con el estudio de las representaciones del conflicto armado interno y sus secuelas. Se refieren algunas tesis de posgrado que tratan los mismos asuntos. Justifica esa inclusión el interés mostrado por investigadores provenientes de diversas disciplinas por el examen de ambas realidades.

En la recensión de los títulos incluidos se señalan las líneas de reflexión o el campo de los estudios cinematográficos en los que se insertan. Como apéndice de esta revisión se incluye una filmografía de los títulos documentales peruanos, realizados desde el 2000, que hayan tratado asuntos vinculados con el cine en el Perú.

## Antecedentes editoriales y entornos de publicación

El primer libro escrito por un peruano teniendo al cine como objeto de reflexión se remonta a 1939. *Hollywood, la ciudad imaginaria. Una biografía del cine*, de César Miró, se publica ese año en la imprenta de la revista *México*, en Los Ángeles, California. Luego de ello, y hasta fines del siglo XX, las ediciones sobre el tema firmadas por peruanos son escasas. Más aún si llevan pie de imprenta nacional.

Es recién a partir del año 2000 que se incrementa el repertorio bibliográfico peruano sobre las diversas áreas abarcadas por los estudios cinematográficos. ¿En qué entornos se produce esa actividad? Es preciso mencionar algunos.

El primero es el que se configura por la producción creciente de películas en diversas regiones del país. En 1998 se estrenan en las salas públicas de las cadenas comerciales dos películas peruanas; 10 en el 2008; 17 en el 2014; 27 en el 2015. Esa progresión genera interrogantes y propicia investigaciones.

Quebrado el centralismo de Lima, la capital del país, que fue el centro de la producción filmica desde los tiempos del cine silente, aparecen filmes realizados en Ayacucho, Puno, Cajamarca, entre otras zonas de los Andes peruanos, pero también en la Amazonía y en la costa (Bustamante, 2015). Son títulos afiliados a géneros populares (terror, melodrama, entre otros), de precaria producción, grabados con cámaras digitales, que construyen circuitos alternativos de distribución y exhibición. Es un fenómeno nuevo que algunos estudiosos comparan con lo que ocurre en Nigeria (Castro, 2007; Alfaro Rotondo, 2013). En dos décadas, la producción de películas regionales supera el volumen de la producción capitalina y pasa de dos títulos en 1996 a más de dos decenas en el 2015. Por primera vez en la historia del cine peruano se puede hablar de una producción cinematográfica nacional que representa la pluralidad cultural del país.

Al mismo tiempo, en Lima y en otros lugares del Perú aparecen películas producidas en autogestión, grabadas en pequeñas cámaras digitales, que lucen ambiciones distintas, más cercanas al “cine de autor”, al “filme de arte y ensayo”, o al cine experimental. Ellas crean sus propios circuitos de exhibición.

A ello se suma la visibilidad internacional de una franja del cine de autor peruano. *La teta asustada* (2009) de Claudia Llosa recibe el Oso de Oro, premio

que recompensa a la mejor película en competencia en el Festival de Cine de Berlín del 2009. Fue elegida también para competir por el Premio de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood (el premio Oscar), en la categoría de Mejor Película Extranjera de ese año. Reciben reconocimientos en diferentes festivales películas como *Días de Santiago* (2004) de Josué Méndez; *Octubre* (2010) de Daniel y Diego Vega; *Videofilia y otros síndromes virales* (2015) de Juan Daniel Molero, entre otras.

Este horizonte de producción fílmica creciente atrae el interés de críticos e investigadores, peruanos y extranjeros, que abordan desde diferentes perspectivas los asuntos vinculados a la economía, formas de producción, exhibición y consumo del cine peruano de este siglo. Pero también se registran aproximaciones desde la reflexión estética, las ciencias sociales y los estudios culturales. En términos cuantitativos, la producción bibliográfica centrada en el examen de asuntos específicos del cine peruano de los últimos años ha sido la más significativa.

Otro entorno que se debe tener en cuenta es el interés de las instituciones académicas por crear espacios de estudio e investigación sobre los desarrollos del universo digital, las prácticas audiovisuales y el cine en particular. Ellos se desarrollan en el marco de las actividades educativas en los campos de la comunicación audiovisual o de las ciencias de la comunicación, tanto en universidades como en institutos. La Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales de España (Egeda) (2013, p. 407) identificó 38 universidades peruanas con carreras profesionales vinculadas con el sector audiovisual. Ellas otorgan 52 licenciaturas en comunicación, una licenciatura en producción de cine y televisión, así como un posgrado en ciencias de la comunicación. No existen estudios de posgrado en temas cinematográficos. La creación de nuevos estudios de posgrado en ciencias sociales, como las maestrías en Antropología Visual y en Estudios Culturales, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, abonan en este desarrollo. Una línea de investigación en estudios cinematográficos es alentada por el Instituto de Investigación Científica de la Universidad de Lima (IDIC). El fondo editorial de esa universidad es la que ha publicado la mayor cantidad de libros dedicados a tratar asuntos cinematográficos durante el periodo tratado en este artículo.

Este interés institucional no se halla articulado. En el Perú, los investigadores especializados en temas cinematográficos no están asociados ni organizados, ni cuentan con archivos documentales para realizar su trabajo. Por otro lado, el producto de sus investigaciones tiene un acceso reducido al mercado, dados los problemas de distribución de los fondos editoriales de las universidades o de las empresas editoriales independientes.

Por último, tanto la actividad cinematográfica como la editorial del periodo estudiado se desarrolla en una etapa de la historia peruana que corresponde a las “transformaciones de la era neoliberal y el posconflicto” (Del Pino, 2013).

Tiempos de preponderancia del mercado y el individualismo y de la pacificación que sobreviene luego del final del conflicto armado interno. Un conflicto que inició el Partido Comunista del Perú, Sendero Luminoso, de ideología marxista-leninista-maoísta, al insurgir con violencia, en 1980, contra el Estado y la sociedad peruana.

## Líneas de investigación y reflexión

### Historiografía acerca del cine peruano

La línea más prolífica de los estudios cinematográficos y de la producción editorial durante el periodo es la que elige como objeto de atención el pasado del cine peruano, se detiene a estudiar alguna de sus vertientes actuales, o examina sus horizontes de desarrollo. Libros individuales o colectivos dan cuenta de esas preocupaciones.

Los acercamientos historiográficos al desarrollo del cine en el Perú abarcan diferentes entradas. Algunos privilegian el estudio de las actividades de la distribución y exhibición; otros revisan la evolución de la producción o atienden a las formas que las caracterizaron.

*El cine en Lima 1897-1929* (2012), de Violeta Núñez Gorriti, publicación del Consejo Nacional de Cinematografía (Conacine), es un trabajo de acopio documental y revisión historiográfica que da cuenta del desarrollo de las actividades de tenencia de locales destinados a la exhibición cinematográfica, y de distribución de películas, en Lima, durante los años del cine silente. La investigación incide en la descripción de la ubicación de los locales en Lima, su conformación empresarial, la identificación y proveniencia de los exhibidores, el origen de los proveedores de películas, la conformación de circuitos de exhibición, el nacimiento de la publicidad cinematográfica, entre otros asuntos. El volumen incluye mapas que ubican las principales salas de la época en diversos lugares de la ciudad.

Aunque no sea su objetivo inicial, *Ilusiones a oscuras. Cines en Lima. Carpas, grandes salas y multicines* (2007), de Víctor Mejía Ticona, traza un panorama de la historia de la exhibición cinematográfica en Lima a partir de la identificación de los locales dedicados a este negocio desde los tiempos de la exhibición itinerante hasta la edificación de las multisalas en el interior de los centros comerciales. El autor, arquitecto de profesión, identifica estilos arquitectónicos, estudia el diseño de los interiores de las salas, las sitúa en el contexto urbano y señala las funciones que cumplieron en los diferentes momentos del desarrollo de la ciudad, acogiendo a públicos de diversos sectores sociales, convocados por un espectáculo popular. La edición incluye una profusa iconografía.

Siguiendo la pauta del libro de memorias personales, Carlos Germán Amézaga, en *Por las salas oscuras. 50 años por las butacas de cine* (2016), traza un panorama de la exhibición de películas en Lima desde la década de los años sesenta del siglo XX. Lo hace desde la perspectiva subjetiva y fragmentaria del usuario de los locales de exhibición que rememora la vivencia íntima de las películas vistas en ellos.

*El cine silente en el Perú* (2009) y *El cine sonoro en el Perú* (2009), dos volúmenes de Ricardo Bedoya, ofrecen un perfil de la filmografía peruana desde las primeras vistas filmadas por un anónimo camarógrafo en 1899, hasta los títulos realizados en los primeros años del siglo XXI, noticiando hechos vinculados con el negocio cinematográfico y con la cultura fílmica. Estos libros prolongan y amplían textos previos del autor, como *100 años del cine en el Perú. Una historia crítica* (1992) y *Un cine reencontrado. Diccionario ilustrado de las películas peruanas* (1997). El artículo “Cine en el Perú”, de Bedoya, incluido en el libro *Opinión pública* (2004), coordinado por Héctor López Martínez, sintetiza los hitos de ese desarrollo histórico.

Raúl Rivera Escobar, en *El cine de animación en el Perú. Bases para una historia (1952-2009)* (2011), ofrece el primer recuento historiográfico de esta vertiente del cine peruano, vigente desde la producción del cortometraje *Sorpresas limeñas*, de Rafael Seminario, fechado hacia 1952, hasta los desarrollos de la animación digital. La investigación de Rivera señala títulos de los filmes producidos, los inscribe de acuerdo con las técnicas de animación empleadas en su realización, incide en la identificación de técnicos, dibujantes y realizadores, y estudia las vinculaciones de la animación con la industria publicitaria.

*Cuando el cine era una fiesta. La producción de la Ley n.º 19.327* (2013), de Nelson García Miranda, crítico en la revista *Hablemos de Cine* y realizador de cortometrajes, acopia y ordena las fichas técnicas de más de un millar de títulos de larga duración, cortometrajes y noticiarios realizados en el Perú entre 1973 y 1992. Películas que se proyectaron en las salas de cine de todo el país bajo el amparo de un sistema de exhibición obligatoria, de vocación proteccionista, dictado en 1972 por un decreto ley del régimen militar del General Juan Velasco Alvarado y derogado en 1992, como consecuencia de la reforma liberal de la economía peruana durante el gobierno de Alberto Fujimori. La investigación filmográfica es puntual, excluyendo comentarios o apreciaciones críticas sobre los títulos incluidos.

*180º gira mi cámara: lo autobiográfico en el documental peruano* (2013), de Mauricio Godoy, se centra en el análisis de las modalidades performativas en el documental peruano contemporáneo, reforzadas por el advenimiento de la era digital, pero adelantadas por el trabajo precursor de Mary Jiménez, realizadora peruana radicada en Bélgica. El trabajo de Godoy, que es también documentalista,



reseña la evolución histórica de las técnicas del cine de autorrepresentación o del “yo expuesto” en el cine peruano y lo sitúa en el horizonte de las prácticas expresivas de cineastas como Chantal Akerman, Alain Berliner, entre otros.

*Crimen, sicodelia y minifaldas. Un recorrido por la serie B en el Perú 1956-2001* (2014), de José Carlos Yrigoyen y Carlos Torres Rotondo, combina el acercamiento historiográfico y el análisis ensayístico para dar cuenta de películas peruanas que algunos llaman bizarras o psicotrónicas. Cintas de bajo presupuesto, afanes de explotación comercial y manifiesta indigencia expresiva. El título del libro supone la existencia de una “serie B” en el Perú, pese a que su producción cinematográfica nunca logró consolidarse en una dimensión industrial, continua y estable, lo que hubiera permitido la existencia de una línea excéntrica y paralela de películas de “serie B”, alejada de las características técnicas y expresivas propias de la “corriente principal”. Los autores se centran en la descripción de algunos títulos “de corte sensacionalista, chocantes y de mal gusto”, como los producidos por Ricky Torres Tudela en los años sesenta o los dirigidos por Leonidas Zegarra Uceda a partir de 1972<sup>1</sup>.

*La dirección de arte en el cine peruano* (2015), de Augusto Tamayo San Román y Nathalie Hendrickx, aborda su campo de estudio desde dos perspectivas. La primera se acerca a la descripción de algunas técnicas y conceptos fundamentales de la dirección artística y expone la línea de evolución histórica de los estilos arquitectónicos y de diseño artístico. En la segunda parte se aplican, de modo casuístico, tales conceptos a algunos títulos de la filmografía reciente del cine peruano. El tratamiento de estos asuntos es didáctico, a la manera de un manual universitario.

*El cine peruano en tiempos digitales* (2015), de Ricardo Bedoya, es producto de una investigación en el seno de IDIC. El corpus está conformado por las películas realizadas en el Perú desde el año 1996, al iniciarse una etapa de incremento sostenido de la producción filmica, sustentada en la producción limeña, la descentralizada en las regiones, y la autogestionada. Luego de describir los entornos económicos, legales, educativos, entre otros, que identifican al periodo investigado, el libro revisa títulos significativos de la producción cinematográfica hasta el 2015. Ellos están agrupados en capítulos organizados de acuerdo con la naturaleza de la representación filmica: la intimidad expuesta; la memoria y

---

<sup>1</sup> Uno de los autores de este libro, el poeta y novelista José Carlos Yrigoyen publica en el 2015 *Pequeña novela con cenizas*, que se halla en la intersección de la novela de autoficción, el ensayo, las memorias y la biografía. El autor desarrolla aspectos de la biografía y la obra del escritor y cineasta italiano Pier Paolo Pasolini, al que toma como referente vital, figura paterna por procuración y *maître à penser*.

posmemoria; los espacios urbanos y rurales; las apropiaciones genéricas y las intervenciones documentales; la performatividad, entre otros.

El surgimiento y desarrollo del llamado “cine regional”, sobre todo el que se produce y realiza en la zona andina del Perú desde 1996, construyendo sistemas propios de producción, distribución y exhibición, atrae la atención de investigadores provenientes de distintas disciplinas. Desde la perspectiva de la antropología visual encontramos el artículo “Entretejidos de imágenes: encuentros, brechas y memorias latentes en el nuevo cine andino” (2011), de Alonso Quinteros. Desde la historiografía y las comunicaciones, Emilio Bustamante y Jaime Luna Victoria entregan con el artículo “El cine regional en el Perú” (2014) los primeros alcances de una investigación de calado mayor sobre el tema que se encuentra en proceso de edición. Como parte de una publicación colectiva denominada *Cine andino* (2015), compilada por Julio Noriega Bernuy y Javier Morales Mena, se recogen los ensayos: “¿Y cómo lo hacen? Breve guía para entender el cine regional”, de Javier de Taboada Amat y León, y “Huerfanitos en el cine contemporáneo peruano”, de Dosinta García-Alvite. Uno de los productores y directores más prolíficos del cine regional, el cajamarquino Héctor Marreros, edita sus memorias personales y profesionales con el título *El milagro del cine en Cajamarca* (2012). Es preciso señalar dos tesis de posgrado sobre el tema: “El cine de terror: historias de vampiros y qarqachas” (2010), de Juan Carlos Cano López, y “Contenidos en el cine regional de Ayacucho y Puno en el siglo XXI” (2015), de Ana Caridad Sánchez Tejada.

La historia del cine peruano, o testimonios sobre su estado y desarrollo, es abordada mediante la técnica de la entrevista por algunas publicaciones. Es el caso de *El cine en el Perú: el cortometraje, 1972-1992* (2007), de Giancarlo Carbone de Mora, que interroga a realizadores que desarrollaron su labor en el campo del cortometraje durante el periodo de vigencia del Decreto Ley 19.327. Este libro de Carbone de Mora es el tercer volumen de una serie destinada a recoger testimonios de cineastas que trabajaron en diferentes momentos del cine peruano. Esa serie se inició con *El cine en el Perú: 1897-1950, testimonios* (1992) y continuó con *El cine en el Perú: 1950-1972* (1993).

También apelando a la técnica de la entrevista, el comunicador Pablo J. Ruiz publica, en colaboración con el periodista José Tsang, *Confesiones filmicas: 12 lecciones de directores sobre cómo se hace cine en el Perú*. El libro traza, por las vías del testimonio personal y profesional, los perfiles de un conjunto de realizadores del cine peruano actual. Siguiendo una pauta metodológica similar, Ruiz edita *No tengo plata para mi película*, en el que comparecen productores que dan cuenta de sus métodos para obtener fondos de financiamiento.

## Estudios desde las humanidades

Una línea de investigación académica constante desde el campo de las humanidades es el vinculado con la semiótica. Aplicada a los estudios fílmicos, los trabajos fundadores, desde los años setenta del siglo pasado, fueron los del profesor Desiderio Blanco López. En el 2009, Blanco publica *Semiótica del texto fílmico*, un estudio de los códigos visuales y sonoros que constituyen el texto fílmico y análisis de películas como *L'année dernière à Marienbad* (1961), *Vertigo* (1958), *Nazarín* (1959), *Pulp Fiction* (1994), *Morte a Venezia* (1971), *The Piano* (1993) y *Citizen Kane* (1941). Cada una de ellas es abordada desde una perspectiva que remite a modelos teóricos de la semiótica tensiva, desarrollando conceptos sobre el “campo de presencia”, la mira y la captación; de la semiótica de las pasiones; de la noción de efecto estético y la teoría del valor; del modelo de la veridicción y la dinámica del ser y el parecer, entre otros.

También desde la semiótica, *Metaficción: de Don Quijote al cine contemporáneo* (2014), del crítico de cine y profesor José Carlos Cabrejo (editor de la revista de cine *Ventana Indiscreta*, una publicación de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima), se aproxima a la novela de Miguel de Cervantes a través de sus transformaciones textuales en el cine actual. Es el examen de la polifonía de la obra original, de su dimensión dialógica y la intertextualidad establecida con otros relatos, provenientes de un medio diferente al literario, como el cine. Esas narraciones fílmicas son *Grizzly Man* (2005), documental de Werner Herzog; *Mulholland Dr.* (2001), de David Lynch, y *Scream* (1996), de Wes Craven. La parodia, la ironía y la autorreflexividad son los tres recursos metatextuales que el autor emplea como instrumentos para la descripción y el análisis, presididos por la metodología de la semiótica tensiva, en la línea de las investigaciones de Jacques Fontanille y Claude Zilberberg, así como de las investigaciones sobre metaficción e intertextualidad de Lauro Zavala y Robert Stam. Cabrejo señala la vinculación que mantienen los tres objetos fílmicos con un clásico literario a través de prácticas expresivas equivalentes, como la *mise en abyme* y el *embedding*, permitiendo al relato canónico y universal atravesar los límites genéricos y las diferencias entre las llamadas cultura de élite y cultura popular.

Un análisis teórico a la naturaleza de la imagen del cine es el que propone *El río de las imágenes: del cinegrama a la toma* (2004), de Ichi Terukina, una publicación que prolonga la reflexión del autor iniciada en un libro previo, *Cinegramas: estudio preliminar de la toma cinematográfica* (1996). En ambos textos, Terukina se interroga sobre “la transformación del carácter discontinuo del movimiento del fotograma (movimiento cinegramático) a un movimiento visual de naturaleza

continua (movimiento cinematográfico)”. Este análisis a la ontología de la imagen filmica recurre a instrumentos teóricos provenientes de la estética y la filosofía.

En la línea de los trabajos interpretativos, desde el campo de la apreciación estética, se hallan cuatro libros del escritor y realizador cinematográfico José Carlos Huayhuaca. En ellos prima un acercamiento ensayístico que asimila herramientas interdisciplinarias, como la historia literaria, la estética y los estudios culturales. *Hombres de la frontera. Ensayos sobre cine, literatura y fotografía* (2001) contiene ensayos sobre dos *westerns* de Sam Peckinpah y algunas adaptaciones filmicas de Hamlet al cine, así como reflexiones sobre el cine de Fassbinder y Kubrick. El segundo libro, *Una grieta a lo sublime: viaje a Italia de Roberto Rossellini* (2006) trata aspectos puntuales del filme de Rossellini. El tercero, *¡Vamos al cine!: ensayos sobre el arte de la pantalla* (2007), parte de la experiencia individual de la fruición cinéfila para ligarla con aspectos específicos de la puesta en escena cinematográfica. Por último, *Elogio de la luz y otros amores* (2012), de marcado acento personal y hasta autobiográfico, se interroga sobre los orígenes de la vocación crítica y su ejercicio. El cine está presente como materia de reflexión, pero también la literatura, la danza, entre otras prácticas artísticas. Un apartado del libro, llamado “Amor al cine” contiene ensayos sobre el plano final del rostro de Greta Garbo en *Queen Christina*, sobre el cantante y actor Yves Montand, así como reflexiones acerca de la cinefilia y la enseñanza del cine.

En este rubro de estudios interpretativos se inserta *La violencia en el discurso cinematográfico* (2014), de Rosa Julián, que describe el tratamiento formal de la violencia y la crueldad en *The Godfather*, *Schindler's List*, entre otros títulos. En este acápite también se encuentran algunas antologías de textos críticos y estudios sobre la estética cinematográfica.

Es el caso de *Imitación de la vida: crónicas de cine* (2012), que recopila las notas periodísticas sobre cine, de periodicidad semanal, que Isaac León Frías publicó, durante los años noventa, en la revista *TV+* del diario *El Comercio* de Lima. Concebidas como guías de orientación cinéfila al público televidente, las crónicas reseñan algunas de las películas emitidas por la televisión peruana de esos años, así como de las características de los géneros a los que se afiliaron o traza semblanzas de actores y directores. Otro libro antológico de León Frías, *Tierras bravas. Cine peruano y latinoamericano* (2014), agrupa artículos publicados por el autor, en revistas y libros, durante su larga trayectoria como crítico de cine, que se remonta hasta los días de la creación de la revista *Hablemos de cine* en 1965. La antología reúne artículos sobre el cine latinoamericano y el peruano, organizados en forma cronológica, lo que le permite diseñar un horizonte del desarrollo histórico de esas cinematografías.

En el 2016, León Frías publica *El cine en las entrañas. (Páginas de Hablemos de Cine)*, una amplia antología de críticas del autor aparecidas en la revista *Ha-*

*blemos de Cine*, de la que fue director desde su aparición hasta su cierre en 1987. El libro es una suerte de autorretrato periodístico que combina con comentarios sobre su trayectoria personal como cinéfilo y crítico de cine, y sobre el perfil evolutivo de la revista, influyente en el ámbito de la cultura cinematográfica peruana y latinoamericana<sup>2</sup>.

*Imagen y mundo: ensayos sobre cine moderno* (2008), del crítico Sebastián Pimentel, recopila textos sobre autores como Stanley Kubrick, Clint Eastwood, Alexander Sokurov, entre otros. Incluye un trabajo sobre el peruano Armando Robles Godoy. La mayoría de esos artículos fueron publicados originalmente en la revista de crítica cinematográfica *Godard!*, de la que Pimentel es director, junto con Claudio Cordero. Ambos editaron, en el 2011, *Godard!*, una recopilación de textos escritos por diversos colaboradores de esa publicación desde el 2001, fecha de su aparición.

El actor, productor y periodista Ronald Portocarrero agrupa en sus *Crónicas de cine, amor y otras ficciones* (2015) un conjunto de ensayos, entrevistas y artículos críticos publicados originalmente en diversas revistas y diarios peruanos.

En la línea de manuales universitarios de introducción al lenguaje del cine, es decir, al estudio de sus recursos expresivos esenciales, desde el encuadre como mecanismo de selección hasta la operación combinatoria del montaje, se encuentra el libro *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento* (2003), de Ricardo Bedoya e Isaac León Frías.

Similar vocación introductoria, pero centrada en el área de los estudios sobre narración de ficción, tiene *El guion de ficción audiovisual* (2016), del realizador Augusto Tamayo San Román, que prolonga con este libro un trabajo anterior sobre el mismo tema, *Teoría y práctica del guion de ficción*, publicado en 1996.

A su turno, Eduardo Gutiérrez Salcedo publica en el 2002 un trabajo sobre *La música cinematográfica*, materia abordada también en dos artículos científicos destacables: “Los determinantes del sonido: música, lenguaje, cine” (2009), acercamiento semiótico de Desiderio Blanco, y “Mecanismos de significación de la música en el cine” (2004), una propuesta musicológica de Alfonso Cisneros Cox. Ambos ofrecen perspectivas teóricas para el análisis de los componentes de la banda sonora.

Manuales destinados a facilitar el acceso de los estudiantes de comunicaciones y medios audiovisuales a los campos prácticos de las materias tratadas en ellos son *Arte y gestión de la producción audiovisual* (2012), del productor Santiago

---

<sup>2</sup> Anotamos que la editorial chilena Uqbar publicó en el 2008 otra antología de estudios cinematográficos y artículos críticos de León Frías, *Grandes ilusiones: de Eisenstein a la neocomedia romántica* (2008). La misma editorial publicó en el 2014 un ensayo crítico del peruano Federico de Cárdenas sobre la obra del director Francisco Lombardi.

Carpio, e *Introducción a la realización de ficción* (2010), de los profesores Rosa María Oliart, James Dettleff y Giuliana Cassano.

## **Análisis desde las ciencias sociales y los estudios culturales**

Una línea de investigación que se asienta y consolida es la que se vincula con los acercamientos propuestos desde las ciencias sociales y su mirada instrumental acerca del cine (Zavala, 2010). Ella se refleja en una producción editorial que acoge trabajos sobre asuntos cinematográficos realizados desde las perspectivas de la antropología, la sociología, el derecho y las ciencias políticas. Es un acercamiento novedoso en la academia peruana, influido por las líneas de investigación propias de los estudios culturales y del impulso dado a estudios de posgrado vinculados a disciplinas ligadas a los estudios que vinculan a la antropología con las artes visuales y las prácticas performativas. También a algunos talleres, seminarios y cursos interdisciplinarios dictados en el seno de las facultades de derecho y de ciencias sociales de diversas universidades del Perú.

*Imaginarios sociales e imaginarios cinematográficos* (2009), de Javier Protzel, elige matrices teóricas vinculadas con el psicoanálisis y la sociología para analizar los modos en que se relacionan las narraciones cinematográficas con las culturas nacionales, examinando las vías alternativas al modo hegemónico narrativo de Hollywood tal como se manifiestan en las cinematografías de diversos continentes. Los cines nacionales de la India y el Japón dan cuenta de esas vías, a las que sigue el análisis de la obra de dos autores, el francés Robert Bresson y el ruso Alexander Sokurov. En el espacio latinoamericano, dominado por constantes genéricas, se estudia el papel cumplido por las industrias históricas, las de Argentina, México y Brasil, y se reserva la parte central de la exposición para el cine peruano, sobre todo aquel de referente andino, desde *Kukuli* (1961) hasta *Madeinusa* (2006).

Gonzalo Portocarrero, Fernanda Montenegro y Stephan Gruber son los autores de *Figuraciones del mundo juvenil en el cine contemporáneo* (2010), donde abordan, desde una perspectiva sociológica, las representaciones de los jóvenes en el cine de las últimas dos décadas, teniendo como referente mayor al personaje de *Alice in Wonderland*, de Tim Burton, representada como una joven con iniciativa propia, enfrentada a las exigencias de la sociedad victoriana. Postulados de Giorgio Agamben, Gilles Lipovetsky y Pierre Bourdieu presiden este acercamiento a las figuraciones de lo femenino y lo masculino en el mundo juvenil, de sus interacciones familiares y sociales y de la singularidad de sus papeles. La Alicia de Burton y el joven vampiro de *Twilight* aparecen como encarnaciones de esos deseos de autonomía, agencia personal y capacidad de seducción que moviliza el

cine internacional, dando expresión a fantasías arraigadas en los jóvenes de hoy. El libro examina también a una juventud que elige las derivas urbanas antes que el arraigo barrial (como ocurre en la peruana *Paraíso*) y percibe la construcción de su identidad personal como un imperativo esencial de su desarrollo.

*La pantalla detrás del mundo. Las ficciones fundamentales de Hollywood* (2012) es un libro de autoría colectiva bajo la coordinación de Juan Carlos Ubilluz y gestado en la Maestría de Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Los trabajos recogidos estudian las propuestas discursivas que subyacen en las ficciones del Hollywood actual, desde los filmes de catástrofes y ciencia-ficción hasta las comedias románticas, pasando por las películas de nazis, las de superhéroes, de animación, entre otras. Ficciones que sustentan la ideología liberal e individualista, pero que también señalan sus fisuras y contradicciones. Las recurrencias temáticas en los géneros elegidos son el centro de un análisis textual nutrido por el pensamiento de Jacques Lacan e irrigado por los trabajos de Slavoj Žižek, Alain Badiou y Jacques Rancière.

Matrices teóricas que también se hallan en *Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política* (2009), editado por Juan Carlos Ubilluz, Alexandra Hibbett y Víctor Vich, que contiene el artículo “El fantasma de la nación cercada”, que aborda de modo crítico la película *Madeinusa* (2006), de Claudia Llosa, a la que se inscribe en el horizonte de una visión ideológica que percibe al mundo andino como un espacio aislado, congelado en el tiempo, convertido en un “otro” arcaico que lastra cualquier posibilidad de modernización.

El crítico e investigador Isaac León Frías aborda aspectos puntuales de la historia del cine latinoamericano en el volumen *El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad filmica* (2013). El acercamiento historiográfico se nutre con la perspectiva analítica y la formación sociológica de León para abordar las perspectivas teóricas, el clima político y las condiciones de existencia de ese cine “comprometido”. Se examinan las singularidades expresivas de las películas emblemáticas del llamado Nuevo Cine Latinoamericano, que despunta en el Festival de Viña del Mar de 1967, en tiempos de radicalismos ideológicos y militancias políticas que vislumbraban un cambio social revolucionario. León Frías, director de la publicación especializada *Hablemos de Cine* (que edita 77 números entre 1965-1987), fue testigo del nacimiento de ese “nuevo cine” latinoamericano y contribuyó a difundirlo desde las páginas de la revista que conducía, mediante entrevistas, comentarios de los filmes y publicación de sus textos teóricos principales.

Más de cuatro décadas después, *El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad filmica* examina las diversas tendencias acogidas bajo la denominación genérica de “nuevo cine”, coteja sus singularidades y distingue a las películas realizadas al fragor de la lucha política clandestina de

aquellas que se acogieron a los sistemas establecidos de producción y exhibición. Pero el rasgo más saltante del trabajo es su voluntad polémica. El libro debate con los “sentidos comunes” vinculados con ese periodo del cine latinoamericano: rebate la idea de una homogeneidad sin fisuras en el “movimiento” y discute los alcances de la narrativa revolucionaria de alcance continental que siguió postulándose aun cuando el impulso renovador se había extinguido. La intención polémica del libro señala las contradicciones de algunas de las teorías que sustentaban las prácticas cinematográficas y el dogmatismo de sus formulaciones.

*Sueños de Oriente. Consumo de cine de la India y telenovelas coreanas en el Perú* (2014), de Félix Lossio Chávez y María del Carmen Vargas Negrete, dedica su primer capítulo al estudio del encuentro entre la producción filmica de Bollywood (en referencia a las películas producidas en la ciudad de Bombay, en lengua hindi) con las audiencias de Lima, la capital del Perú, en una línea de investigación que deriva de los estudios de consumo de las industrias culturales. El texto ausculta los modos en que esas audiencias se apropian de los discursos culturales llegados de la India para incorporarlos en sus narrativas propias, afirmando “sentidos de pertenencia nacionales”. Es Félix Lossio Chávez el encargado de estudiar a Bollywood y su repercusión en el imaginario de los limeños.

El tratamiento cinematográfico del conflicto armado interno vivido en el Perú en el periodo 1980-2000 ha dado origen a reflexiones desde los estudios culturales y las ciencias sociales. *Poéticas del duelo. Ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú* (2015), de Víctor Vich, es un acercamiento interdisciplinario a la memoria de la violencia, tal como se ha expresado en diversas representaciones culturales, desde el retablo andino hasta el cine, en películas como *Días de Santiago*, *La teta asustada* y *Paraíso*. Vich moviliza categorías de la teoría literaria, de la antropología y de la historia para describir el panorama de una actividad artística que reelabora la memoria, resistiendo al olvido.

*Enfoques, discursos y memorias. Producción documental sobre el conflicto armado interno en el Perú* (2016), de Pablo Malek, divide su acercamiento a la producción documental sobre el conflicto armado interno en dos partes: un recuento de las películas de no ficción sobre el asunto estudiado que se realizaron antes y durante los trabajos emprendidos por la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, y aquellas producidas luego de la publicación del Informe Final de esa Comisión (2003) y hasta el año 2010. Le sigue un examen de los documentales de la “segunda generación”, que recogen testimonios de supervivientes del conflicto y familiares de desaparecidos. O de aquellos que revisan las circunstancias de la caída de Abimael Guzmán Reynoso, líder político de Sendero Luminoso e incluso de las películas que dan voz a los seguidores del grupo Movadef, que reivindica las ideas del movimiento maoísta. En la segunda parte de este trabajo, el autor ensaya lecturas interpretativas de las películas que apelan al testimonio



subjetivo, a la evocación de lo ocurrido o a la elucidación de una memoria sobre los “años de plomo” en el Perú.

También acerca del conflicto armado se pueden citar los artículos académicos “Cuando la guerra sigue por dentro: posmemoria y masculinidad entre *Yuyanapaq* y *Días de Santiago*” (2008), de Margarita Saona; “*La teta asustada* de Claudia Llosa: ¿memoria u olvido?” (2009), de Gastón Lillo, y “Cuatro películas peruanas frente a la violencia política: los casos de Lombardi, Eyde, Aguilar y Ortega” (2015), de Rocío Ferreira.

En el campo de los estudios acerca de aspectos puntuales de la economía y el funcionamiento del mercado cinematográfico y audiovisual en el Perú se encuentran dos publicaciones. La primera, *Financiamiento, distribución y marketing del cine peruano* (2008), del cineasta Augusto Tamayo San Román y la productora Nathalie Hendrickx, es un estudio sobre los factores económicos de la producción cinematográfica en el Perú, el acceso al mercado de las películas realizadas en el país y las estrategias de mercadotecnia aplicadas a los filmes peruanos entre los años 2000 y 2007.

A su turno, *¿Dónde está el pirata?* (2009), de Alberto Durant, realizador de películas como *Ojos de perro* y *Alias La Gringa*, estudia el fenómeno de la reproducción ilegal de productos audiovisuales y fonográficos, una actividad económica informal muy extendida en el Perú. Describe la evolución de la llamada “piratería” desde los años del copiado en soportes analógicos hasta las reproducciones de materiales en estos tiempos digitales. El texto critica la ineficacia de las leyes represivas y los privilegios que concede la normatividad internacional a los intereses de las corporaciones del espectáculo y la comunicación, en detrimento del derecho del acceso a la información y la cultura de los ciudadanos. Cuestiona igualmente los regímenes de protección de la propiedad intelectual que sofocan la creatividad impulsada por las nuevas tecnologías. El libro de Durant no incluye información estadística sobre las dimensiones de este sector de la economía informal peruana.

La aproximación a los asuntos relativos al cine desde los campos de la investigación jurídica y las ciencias políticas permite mencionar cuatro trabajos.

El primero, *Ética de la comunicación cinematográfica* (2016), de José Perla Anaya, prolonga una serie de investigaciones realizadas por el autor con relación a la ética y su vinculación con la actividad televisiva, con el periodismo y con la comunicación publicitaria. En su análisis del cine, el abogado y profesor universitario Perla Anaya analiza la normatividad del sistema de clasificación y exhibición de películas en el Perú, desde el rigor de la censura filmica que dejó de existir en 1980 por mandato constitucional, hasta la desactivación del organismo de supervigilancia de películas, encargado de la clasificación por edades, dejando

librada tal actividad a las reglas establecidas por la distribución comercial, en una suerte de autorregulación del mercado.

*Las elecciones en el cine: un estudio interdisciplinario del séptimo arte y derecho electoral* (2014), editada por Michell Samaniego Monzón y por Eddy Chávez Huanca, recoge ensayos de autores de diversos países, como España, México, Colombia, Perú, entre otros, que reflexionan sobre el cine, el derecho electoral, la ética política, las elecciones como espectáculo, la democracia participativa, entre otros, a través del examen de películas como *Gangs of New York*, *Nixon* o *Si yo fuera diputado*.

*El derecho va al cine* (2013), editado por Cecilia O'Neill de la Fuente, y *La política va al cine* (2015), compilado por Manuel Alcántara y Santiago Mariani, reúnen ensayos sobre las relaciones del derecho y las ciencias políticas con el cine, respectivamente. En ambos casos, los autores peruanos se alternan con extranjeros. *El derecho va al cine* contiene un capítulo, firmado por Ricardo Bedoya, sobre la película peruana *Paraíso* (2009), de Héctor Gálvez, en el que se aborda el asunto de la construcción de un orden legal alternativo en un espacio de marginalidad social y en medio de las secuelas del conflicto armado interno.

Un conjunto de ensayos sobre los asuntos jurídicos involucrados en la obra *Doce hombres en pugna* (*12 Angry Men*), de Reginald Rose, y sus adaptaciones al cine y la televisión, se agrupan en el volumen *Hombres en pugna. Ni derecho ni perdón. El derecho a dudar* (2015), compilado por Eddy Chávez Huanca. Reúne artículos de juristas peruanos y extranjeros, con el patrocinio de la Red Iberoamericana de Cine y Derecho.

## Otros acercamientos

### Documentación filmográfica

La información exhaustiva sobre los estrenos de películas peruanas e internacionales en la ciudad de Lima es producto del empeño de varios investigadores trabajando por separado.

*Cartelera cinematográfica peruana, 1940-1949* (2006), de Violeta Núñez Gorriti, editada por la propia autora, prolonga un trabajo de documentación filmográfica sobre las películas estrenadas en el Perú durante dos décadas sucesivas del siglo XX. Un trabajo previo de Núñez en esa línea apareció en 1998 con el título de *Cartelera cinematográfica peruana 1930-1939*.

Al igual que en la cartelera de los años treinta, el volumen dedicado a los años cuarenta incluye fichas técnicas de las cintas estrenadas en las salas peruanas. Esas fichas suman 4.164 títulos que abarcan las cintas provenientes de Hollywood,

en todos sus modos de producción, incluyendo la serie B, el cine mexicano y argentino de la época, y el procedente de las industrias europeas, entre otras.

La cartelera de estrenos en las décadas de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado es documentada por Isaac León Frías en su libro *Veinte años de estrenos de cine en el Perú (1950-1969). Hegemonía de Hollywood y diversidad*, en proceso de edición. León recoge no solo la información filmográfica del periodo; también reflexiona sobre las corrientes principales de la producción filmica mundial durante esas décadas, señala los vínculos y repercusiones en el mercado peruano y en el latinoamericano. El acercamiento de León tiene en cuenta la dimensión de la influencia transnacional que tienen las grandes industrias del momento, así como registra el declive de la era clásica de Hollywood y el ascenso de los “nuevos cines”. Anota también los rasgos básicos de un negocio de la exhibición lanzado a la competencia con la televisión, lo que impulsa la construcción de salas de gran capacidad que, luego, se vieron condenadas a la extinción.

En el 2003, Eduardo Gutiérrez Salcedo acopia las fichas técnicas de los estrenos de la última década del siglo XX en su libro *Cartelera cinematográfica de los '90: Lima 1990-1999*. Posteriormente, siempre asumiendo en forma personal las tareas de edición, Gutiérrez Salcedo publica *El lado B de Hollywood. Indies, Mockbusters y Serie Z en VOD, BD y DVD (2010-2014)* y *Cartelera paralela. 1500 películas en DVD, blu-ray, digital HD, VOD, streaming y plataformas on line en 2015*, que recogen las informaciones filmográficas que sus títulos anuncian.

El Ministerio de Cultura del Perú publica en el 2015 un *Catálogo de cine peruano 2013-2014*, que reseña la producción filmica estrenada en las salas comerciales durante los años indicados en el título de la publicación.

## Guiones

Con dos excepciones, la publicación de los guiones de algunas películas notorias por su repercusión mediática es asumida por sellos editoriales desvinculados de instituciones culturales o universitarias, como Aguilar, que publica el de *Dioses, el guion de la película* (2008); Grupo Editorial Norma, que lo hace, en el 2010, con el de *La teta asustada*, y Peisa, con el de *Las malas intenciones* (2011). El Grupo Editorial Norma publica en el 2007, como parte de la estrategia publicitaria de su lanzamiento, un libro que recoge la trama y narra detalles de producción del filme *La gran sangre*, bajo la rúbrica de Omar Vite.

*Cine escrito: guiones para filmar* (2006), de José Carlos Huayhuaca, publicado por el fondo editorial de la Universidad de Lima, apela a la vocación ensayística y la experiencia como realizador cinematográfico de su autor para discutir la extendida noción del guion cinematográfico como útil de trabajo y apreciarlo

más bien como producto de una práctica literaria, lo que le aporta un estatuto creativo particular. Huayhuaca sustenta su argumentación con los textos de dos trabajos personales, los guiones de “Una mujer llamada Carmen” y “Guamán Poma”, proyectos aún no realizados.

En el 2010, la Universidad Alas Peruanas edita el guion de la película *Cielo oscuro*, de Joel Calero.

## Traducciones

*Guía de la historia del cine italiano* (2008), del historiador y crítico italiano Gian Piero Brunetta, publicación de la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Instituto Italiano de Cultura, traducido por Blanca Liy, es la única traducción hecha en el Perú de un libro sobre cine publicado en otro idioma. Es el compendio de una obra mayor, en cuatro volúmenes, que Brunetta dedica a la historia del cine de su país. Recorre, con profusión de datos e informaciones, desde los inicios del cine silente hasta la producción de los años noventa, deteniéndose en el estudio de tendencias, géneros y autores importantes.

## Conclusiones

El incremento de la producción editorial peruana en temas vinculados con los estudios cinematográficos es notorio en lo que va del siglo, pero ese auge no oculta las carencias. Las investigaciones realizadas, en diversos campos, son productos de empeños aislados y desarticulados. Si bien el Instituto de Investigación Científica de la Universidad de Lima (IDIC) mantiene una línea de trabajos constantes acerca del tema, en el Perú no existe una asociación que agrupe a los investigadores especializados.

Durante el periodo abarcado en esta reseña no se realizaron encuentros de investigadores cinematográficos o congresos académicos especializados. Tampoco existe un programa de posgrado en estudios acerca del cine, ni una revista académica indizada.

La línea de investigación historiográfica sobre el cine peruano es la que ha producido el mayor volumen de publicaciones, seguida de los acercamientos provenientes de las ciencias sociales. La investigación historiográfica encuentra serios problemas para su desarrollo, al carecer de archivos filmicos y documentales abastecidos. Una negligencia persistente en el campo de la conservación de materiales filmicos ha provocado la pérdida de tres cuartas partes de la producción histórica del cine peruano. Solo se conserva una película completa del periodo

silente, que fue restaurada en 1995 por la Filmoteca de Lima (hoy Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú). Ello imposibilita una investigación centrada en las fuentes originales, las películas mismas.

Los estudios cinematográficos propuestos por las ciencias sociales se hallan en su fase inicial. La actividad principal se centra en los vinculados con la antropología visual, pero aún quedan campos por explorar desde los estudios de género, estudios culturales, entre otros. Carencias que se perciben también en las áreas vinculadas con la teoría cinematográfica, la estética, la filosofía, así como en los estudios centrados en la ubicación del cine en el ecosistema de las culturales digitales, las narrativas transmedia, entre otros.

Un problema adicional que afronta la edición de libros especializados: los exiguos tirajes y las dificultades de distribución y acceso al mercado, sobre todo de los libros publicados por fondos universitarios o por empresas editoriales independientes, que conforman la inmensa mayoría. Las marcas editoriales comerciales solo se interesan por la publicación de guiones de películas que hayan obtenido alguna notoriedad mediática.

## Referencias

- Alcántara, M. y Mariani, S. (Ed). (2015). *La política va al cine*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Alfaro Rotondo, S. (2013). Peruwood. La industria del vídeo digital en el Perú. *Latin American Reserch Review*, 48, 69-99.
- Amézaga, C. G. (2016). *Por las salas oscuras. 50 años por las butacas de cine*. Lima: Caja Negra.
- Bedoya, R. (2004). Cine en el Perú. En: H. López Martínez (Ed.), *Opinión pública*. Lima: El Comercio.
- Bedoya, R. (2009). *El cine silente en el Perú*. Lima: Universidad de Lima.
- Bedoya, R. (2009). *El cine sonoro en el Perú*. Lima: Universidad de Lima.
- Bedoya, R. (2012). *Madeinhuanta. Tránsitos y escenarios de Magaly Solier: la construcción de un texto cultural*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bedoya, R. (2013). Paraíso. “El orden desde los márgenes”. En C. O’Neill de la Fuente (ed.), *El derecho va al cine* (pp. 49-57). Lima: Universidad del Pacífico.
- Bedoya, R. (2015). *El cine peruano en tiempos digitales*. Lima: Universidad de Lima.

- Bedoya, R. y León Frías, I. (2003). *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento*. Lima: Universidad de Lima.
- Blanco, D. (2003). *Semiótica del texto fílmico*. Lima: Universidad de Lima.
- Blanco, D. (2009). Los determinantes del sonido: música, lenguaje, cine. *Lienzo* 30, 265-310.
- Brunetta, G. (2008). *Guía de la historia del cine italiano*. Lima: Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Italiano de Cultura.
- Bustamante, E. y Luna Victoria, J. (2014). El cine regional en el Perú. *Contratexto Digital* 22. Recuperado de: <http://www3.ulima.edu.pe/Revistas/contratexto/10-22.pdf>
- Bustamante, E. (2015). El género de horror en el cine regional andino peruano. En *Memorias XV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social Felafacs 2015*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Cabrejo, J. C. (2014). *Metaficción: de Don Quijote al cine contemporáneo*. Lima: Universidad de Lima.
- Calero, J. (2012). *Cielo oscuro*. Lima: UAP.
- Cano López, J. C. (2010). *El cine de terror: historias de vampiros y qarqachas*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Carbone de Mora Campos, G. (2007). *El cine en el Perú: el cortometraje, 1972-1992*. Lima: Universidad de Lima.
- Carpio, S. (2012). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Lima: UPC.
- Castro, R. (2007). *Tales from the crypt: Horror movies and social crisis in the Andes*. (Tesis de maestría). Goldsmiths University of London.
- Chávez Huanca, E. (2015). *Hombres en pugna. Ni derecho ni perdón. El derecho a dudar*. Lima: Editora Jurídica Grijley.
- Cisneros Cox, A. (2004). Mecanismos de significación de la música en el cine. *Lienzo* 25, 183-216.
- Cordero, C. y Pimentel, S. (ed.). (2011). *Godard!* Lima: Grupo Editorial Mesa Redonda.
- De Cárdenas, F. (2014). *El cine de Francisco Lombardi. Una visión crítica del Perú*. Santiago de Chile: Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Editorial Uq̄bar.

- Del Pino, P. (2013). *Las formas del recuerdo. Etnografías de la violencia política en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- De Taboada, A. y León, J. (2015). ¿Y cómo lo hacen? Breve guía para entender el cine regional. En J. Noriega Bernuyo y J. Morales Mena (eds.), *Cine andino* (pp. 243-252). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Pakarina Ediciones.
- Durant, A. (2009). *¿Dónde está el pirata?* Lima: Autor.
- Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales de España. (2013). *Panorama audiovisual iberoamericano*. Madrid: Egeda.
- Ferreira, R. (2015). Cuatro películas peruanas frente a la violencia política: los casos de Lombardi, Eyde, Aguilar y Ortega. *Lienzo* 36, 151-165.
- García-Alvite, D. (2015). Huerfanitos en el cine contemporáneo peruano. En J. Noriega Bernuy y J. Morales Mena (eds.), *Cine andino* (pp. 217-229). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Pakarina Ediciones.
- García Miranda, N. (2013). *Cuando el cine era una fiesta: la producción de la Ley n.º 19.327*. Lima: Grupo Chaski, Violeta Núñez Gorriti
- García Montero, R. (2011). *Las malas intenciones. El guion de la película*. Lima: Peisa.
- Godoy, M. (2013). *180o gira mi cámara: lo autobiográfico en el documental peruano*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento Académico de Comunicaciones.
- Gutiérrez Salcedo, E. (2002). *La música cinematográfica*. Lima: Autor.
- Gutiérrez Salcedo, E. (2003). *Cartelera cinematográfica de los '90: Lima 1990-1999*. Lima: T-Copia.
- Gutiérrez Salcedo, E. (2015). *El lado B de Hollywood. Indies, Mockbusters y Serie Z en VOD, BD y DVD (2010-2014)*. Lima: Autor.
- Gutiérrez Salcedo, E. (2016). *Cartelera paralela. 1500 películas en DVD, blu-ray, digital HD, VOD, streaming y plataformas On Line en 2015*. Lima: Autor.
- Huayhuaca, J. C. (2001). *Hombres de la frontera. Ensayos sobre cine, literatura y fotografía*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Huayhuaca, J. C. (2006). *Cine escrito: guiones para filmar*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.
- Huayhuaca, J. C. (2006). *Una grieta a lo sublime: viaje a Italia de Roberto Rossellini*. Lima: UCSS.

- Huayhuaca, J. C. (2007). *¡Vamos al cine!: ensayos sobre el arte de la pantalla*. Lima: Universidad de Lima.
- Huayhuaca, J. C. (2012). *Elogio de la luz y otros amores*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Julián, R. (2014). *La violencia en el discurso cinematográfico*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- León Frías, I. (2012). *Imitación de la vida: crónicas de cine*. Lima: Universidad de Lima.
- León Frías, I. (2013). *El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad filmica*. Lima: Universidad de Lima.
- León Frías, I. (2014). *Tierras bravas. Cine peruano y latinoamericano*. Lima: Universidad de Lima.
- León Frías, I. (2016). *El cine en las entrañas. (Páginas de Hablemos de Cine)*. Lima: Argos.
- Lillo, G. (2011). *La teta asustada* (Perú, 2009) de Claudia Llosa: ¿memoria u olvido? *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 73, 421-446.
- Llosa Bueno, C. (2010). *La teta asustada*. Lima: Grupo Editorial Norma.
- Lossio Chávez, F. y Vargas Negrete, M. C. (2014). *Sueños de oriente*. Lima: UPC.
- Malek, P. (2016). *Enfoques, discursos y memorias. Producción documental sobre el conflicto armado interno en el Perú*. Lima: Grupo Editorial Gato Viejo.
- Marreros, H. (2012). *El milagro del cine en Cajamarca*. Cajamarca: Municipalidad Provincial de Cajamarca.
- Mejía Ticona, V. (2007). *Ilusiones a oscuras: cines en Lima: carpas, grandes salas y multicines, 1897-2007*. Lima: Forma e imagen.
- Méndez, J. (2008). *Dioses, el guion de la película*. Lima: Aguilar.
- Ministerio de Cultura. (2015). *Catálogo de cine peruano 2013-2014*. Lima: Ministerio de Cultura del Perú.
- Miró, C. (1939). *Hollywood, la ciudad imaginaria. Una biografía del cinema*. Los Ángeles: Revista México.
- Noriega Berny, J. y Morales Mena, Javier (eds.). (2015). *Cine andino*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Pakarina Ediciones.



- Núñez Gorriti, V. (2006). *Cartelera cinematográfica peruana, 1940-1949*. Lima: Autor.
- Núñez Gorriti, V. (2012). *El cine en Lima 1897-1929*. Lima: Consejo Nacional de Cinematografía (Conacine).
- Oliart, R., Dettleff, J. y Cassano, G. (2010). *Introducción a la realización de ficción*. Lima: Departamento Académico de Comunicaciones. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- O'Neill de la Fuente, C. (ed.). (2013). *El derecho va al cine*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Perla Anaya, J. (2016). *Ética de la comunicación cinematográfica*. Lima: Universidad de Lima.
- Pimentel, S. (2008). *Imagen y mundo. Ensayos sobre cine moderno*. Lima: Noceda Editores.
- Portocarrero, G., Montenegro, F. y Gruber, S. (2010). *Figuraciones del mundo juvenil en el cine contemporáneo*. Lima: Centro de Investigaciones Sociológicas, Económicas, Políticas y Antropológicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Portocarrero, R. (2015). *Crónicas de cine, amor y otras ficciones*. Lima: Sinco editores.
- Protzel, J. (2009). *Imaginarios sociales e imaginarios cinematográficos*. Lima: Universidad de Lima.
- Quinteros, A. (2011). Entretejidos de imágenes: encuentros, brechas y memorias latentes en el nuevo cine andino. En G. Cánepa Koch (ed.), *Imaginación visual y cultura en el Perú* (pp. 413-426). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rivera Escobar, R. (2011). *El cine de animación en el Perú. Bases para una historia*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Ruiz, P. y Tsang, J. (2010). *Confesiones filmicas*. Lima: Sello Editorial Solar.
- Ruiz, P. (2014). *No tengo plata para mi película. Cómo producir cine en el Perú*. Lima: Instituto Toulouse Lautrec.
- Sánchez Tejada, A. C. (2015). *Contenidos en el cine regional de Ayacucho y Puno en el siglo XXI*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Saona, M. (2008). Cuando la guerra sigue por dentro: posmemoria y masculinidad entre Yuyanapaq y Días de Santiago. *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, 66-67.

- Tamayo San Román, A. (2016). *El guion de ficción audiovisual*. Lima: Argos.
- Tamayo San Román, A. y Hendrickx, N. (2008). *Financiamiento, distribución y marketing del cine peruano*. Lima: Universidad de Lima.
- Tamayo San Román, A. y Hendrickx, N. (2015). *La dirección de arte en el cine peruano*. Lima: Universidad de Lima.
- Terukina, I. (2004). *El río de las imágenes: del cinegrama a la toma*. Lima: Asociación Peruano Japonesa, Instituto Pedagógico San Marcos.
- Torrado Morales, S. (2003). The Bibliographical Repertories on Films: Their Chronological Evolution. *Communication & Society* 16(2), 119-154.
- Ubilluz, J. C. (2009). El fantasma de la nación cercada. En J. C., Ubilluz, A. Hibbett y V. Vich, *Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política* (pp. 19-85). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Ubilluz, J. C. (ed.) (2012). *La pantalla detrás del mundo. Las ficciones fundamentales de Hollywood*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Valdez Morgan, J. L. (2005). *Imaginarios y mentalidades del conflicto armado interno en el Perú, 1980-2000. Una aproximación historiográfica al cine peruano sobre violencia política*. (Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Historia). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vich, V. (2015). *Poéticas del duelo. Ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Yrigoyen, J. C. y Torres Rotondo, C. (2014). *Crimen, sicodelia y minifaldas: un recorrido por el museo de la serie B en el Perú, 1956-2001*. Lima: Plataforma mutante.
- Yrigoyen, J. C. (2015). *Pequeña novela con cenizas*. Lima: Planeta.
- Zavala, L. (2010). El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica. *Casa del tiempo* 30. Recuperado de [http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/30\\_iv\\_abr\\_2010/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num30\\_65\\_69.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/30_iv_abr_2010/casa_del_tiempo_eIV_num30_65_69.pdf)
- Zavala, L. (2015). La teoría y el análisis: del lenguaje cinematográfico en Latinoamérica, 1972-2014. *Nuevo Texto Crítico* 51, 143-166.

## Filmografía de documentales acerca de asuntos cinematográficos

*Ojos que sí ven. El cine de Lombardi.* (2002). Documental de cincuenta minutos de duración. Dirección: José Luis Riddout. Coproducción peruano-canadiense. Un recorrido por la filmografía de Francisco Lombardi hasta la película *Ojos que no ven*.

*Mi cine de barrio.* (2007). Cortometraje documental. Dirección: Danny Céspedes. Evocación de los antiguos cines limeños de segundo turno de programación.

*El otro cine.* (2010). Cortometraje documental. Dirección: Sofía Velásquez y Javier Becerra Heraud. Una mirada sobre el cine realizado en la región de Ayacucho, a través de la actividad del director Lalo Parra.