

Los *story maps* como facilitadores de la estrategia didáctica para la enseñanza de la filosofía. El caso del Colegio José Martí IED

— *Story Maps as Facilitators of the Didactic Strategy for the Teaching of Philosophy. The Case of Colegio José Martí.*

Sara Milena Roa Muñoz
Edwin Bonelo Martínez

Cómo citar en APA — *How to cite in APA*

Roa Muñoz, S. M. y Bonelo Martínez, E. (2023). Los *story maps* como facilitadores de la estrategia didáctica para la enseñanza de la filosofía. El caso del Colegio José Martí IED. En A. M. Rosas Rodríguez y M. G. Arias Rey (eds.) *Entre filosofía y pedagogía. Consideraciones sobre la enseñanza de la filosofía en educación media* (pp. 137-167). Bogotá: Editorial Uniagustiniana. DOI: <https://doi.org/10.28970/9789585498921.02>

Sobre los autores __ *About the authors*

Sara Milena Roa Muñoz

smroam@educacionbogota.edu.co

Licenciada en Educación Básica con énfasis en ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Análisis Espacial y Magíster en Geografía de la Universidad Nacional de Colombia. Docente de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá.

Edwin Bonelo Martínez

edwin.bonelo@uniagustiniana.edu.co

Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá) y Magíster en Estudios de la Cultura de la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador). Sus líneas de investigación incluyen: pensamiento ambiental y pensamiento indígena. Profesor investigador adscrito a la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universitaria Agustiniiana, Bogotá – Colombia.

Resumen

El capítulo presenta la reflexión alrededor de la implementación de TIC en la enseñanza de la filosofía, específicamente, la aplicación de *story maps* como complemento a las lecturas de textos filosóficos en las clases del colegio José Martí IED. En el marco de la investigación, de enfoque cualitativo, se indagó sobre las percepciones de los estudiantes de los grados 10.º y 11.º, así como de la docente de filosofía respecto a la implementación de los *story maps*. A partir del proceso de indagación, se concluyó que los *story maps* son una herramienta que dinamiza la enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, su potencial no se desarrolla plenamente, debido a que algunos estudiantes no cuentan con el acceso a dispositivos tecnológicos o a Internet para interactuar con la aplicación.

Palabras clave: filosofía, *story map*, didáctica, cartografía.

Abstract

This chapter presents a reflection on the implementation of ICT in the teaching of philosophy, specifically, the application of story maps as a complement to the reading of philosophical texts in the classes of the José Martí school. Within the framework of the research, with a qualitative approach, the perceptions of the 10th and 11th grade students, as well as those of the philosophy teacher regarding the implementation of story maps were investigated. From the inquiry process, it was concluded that story maps are a tool that dynamizes the teaching-learning process. However, their potential is not fully developed because some students do not have access to technological devices or the Internet to interact with the application.

Keywords: philosophy, story map, didactics, cartography.

Introducción

En lo corrido del presente siglo, una de las discusiones más recurrentes dentro del campo de la docencia ha sido la de la posibilidad de incluir estrategias didácticas alternativas para la enseñanza-aprendizaje de diferentes disciplinas. De estas últimas, tiene un lugar central el papel que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden representar en cuanto herramientas para el desarrollo didáctico. En Colombia, por ejemplo, la propuesta de implementar nuevas tecnologías en entornos educativos se encuentra consignada en el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026. En dichos lineamientos, se plantean diez “desafíos estratégicos”, de los cuales el sexto tiene como objetivo “Impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2017, p. 51). Sin embargo, esta política parece no reflejarse de la mejor manera en las prácticas pedagógicas cotidianas en escuelas y colegios, especialmente las instituciones públicas, las cuales agrupan a la mayoría de estudiantes en condiciones de pobreza. Esto último redundando en la falta de acceso no solo a elementos tecnológicos, sino a las conexiones a Internet para hogares y dispositivos móviles. Por ello, las contadas iniciativas de implementación de TIC en la educación provienen, la mayoría de las veces, de esfuerzos personales o de empresas privadas.

Respecto a la enseñanza de la filosofía en el ámbito escolar, ha primado el ejercicio lectoescritor por encima de otras posibilidades de

aprendizaje basadas, por ejemplo, en el pensamiento visual (Paredes y Villa, 2014), dentro del que se enmarca la aplicación de las TIC. Esta situación ha impulsado la discusión sobre la implementación de formas alternativas de aprendizaje filosófico que complementen las técnicas tradicionales, teniendo en cuenta que es necesario lograr presentar a los estudiantes las temáticas inherentes a la filosofía de forma dinámica. Lo anterior con el fin de facilitar la comprensión de dichos temas por parte de los estudiantes nacidos durante el siglo XXI, nativos digitales fuertemente estimulados por las imágenes y la tecnología. Esto genera una necesidad de crear y abordar estrategias didácticas innovadoras que incluyan herramientas visuales y potencien el aprendizaje y la resolución de problemas.

El presente capítulo tiene como objetivo exponer la viabilidad de inclusión de elementos de las TIC dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la filosofía, centrándose específicamente en la educación secundaria en Colombia. Dentro de este contexto, el presente ejercicio reflexivo se encuentra articulado con la experiencia concreta de la implementación de los sistemas de información geográfica (SIG) en las clases de filosofía de los grados 10.º y 11.º. En este caso, la herramienta utilizada fue la aplicación *story maps* de la plataforma *ArcGIS Online*, proporcionada por la empresa ESRI.

El fortalecimiento de la capacidad de filosofar, que consideramos es el fin último del aprendizaje filosófico, es un ejercicio de análisis y reflexión que se ha potenciado históricamente con diversos métodos como el diálogo, la disertación y, sobre todo, la lectura. Ante este panorama, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía se ha venido desarrollando a través de las herramientas clásicas anteriormente mencionadas.

Como se verá a través del capítulo, la herramienta *story maps* se presenta como una estrategia alternativa que dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía. En este sentido, permite presentar información a través de mapas, situación que, además de espacializar los procesos de las ideas, permite usar conocimientos previos de los estudiantes tales como la ubicación espacial y la identificación de lugares

en el globo terráqueo. Sumado a lo anterior, permite asociar acontecimientos históricos significativos en los espacio-tiempos abordados a través de los contenidos de las aplicaciones.

Consideramos que, de esta manera, la herramienta permite contextualizar algunos de los aspectos más relevantes de la historia de las ideas y los filósofos complementando las estrategias didácticas tradicionales en la enseñanza de la filosofía como la lectura y el análisis de textos filosóficos.

Metodología

El desarrollo metodológico del presente capítulo apunta a comprender cómo se ha llevado a cabo la estrategia didáctica de la implementación de los *story maps* en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el colegio José Martí IED, institución de educación pública que se encuentra ubicada en el suroriente de Bogotá. Lo anterior implica una perspectiva hermenéutica con la cual se ahonde en la interpretación de las concepciones sobre el ejercicio educativo de las personas inmersas en esta experiencia, a saber, los estudiantes de los grados 10.º y 11.º y la docente de filosofía de dichos grupos.

Con el fin de recolectar e interpretar las percepciones de los estudiantes y la docente, se llevó a cabo una indagación con un enfoque cualitativo en la que se tuvo como insumos, por un lado, entrevistas estructuradas dirigidas a los estudiantes de los grados 10.º y 11.º de la institución, y, por el otro, los diarios de campo, producto de los encuentros pedagógicos, elaborados por la docente de filosofía de los grupos en cuestión, coautora del presente documento. Además, se realizó un análisis documental de los textos que han abordado las temáticas relacionadas con la enseñanza de la filosofía y las mediaciones por TIC. Esta experiencia de implementación de los *story maps* se ha venido desarrollando desde el 2017.

En cuanto a las entrevistas, aplicadas a través de la aplicación *Survey 123* de ArcGIS Online, participaron 31 estudiantes del grado 10.º y

19 estudiantes del grado 11.º. Las entrevistas fueron respondidas únicamente por los estudiantes que tienen acceso a Internet, ya que fueron diligenciadas durante el confinamiento por la actual pandemia de coronavirus. Por medio de estos cuestionarios, se buscó indagar los siguientes aspectos: 1) la experiencia frente a los contenidos planteados a través de la aplicación, 2) recepción de la aplicación, 3) utilización de la aplicación, 4) aportes que da a la clase, y 5) percepción de los estudiantes frente a las aplicaciones.

Bases del proceso de enseñanza de la filosofía en el colegio José Martí IED

La propuesta del Ministerio de Educación Nacional de orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la filosofía (MEN, 2010) se fundamenta, en primera medida, en los lineamientos de la Ley general de educación (Ley 115 de 1994), en la que se enfatiza la formación integral de la persona. Por ende, se requiere que la enseñanza de la filosofía, desde la integralidad, incluya aspectos académicos, morales, políticos y corporales, expresivos o estéticos (MEN, 2010, p. 22). Sobresale, dentro de la propuesta del MEN, el enfoque crítico que debe tener la enseñanza de la filosofía, ya que, como ejercicio propio del filosofar, se debe motivar a los estudiantes al análisis y cuestionamiento autónomo en referencia a las problemáticas actuales que presenta la sociedad en general y su entorno vital en particular. La importancia de la enseñanza de la filosofía en las aulas, entonces, redundará en enseñar el arte de filosofar, entendido como ese ejercicio crítico y autónomo, de constante cuestionamiento, frente a las diversas problemáticas que atañen al ser humano, y lograr que los estudiantes lo pongan en práctica a partir del análisis de la realidad (MEN, 2010, p. 23).

Para lograr este ejercicio, dicha propuesta aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las competencias educativas, concebidas como esas habilidades del saber hacer que, desde los conocimientos, deben tener los estudiantes para desempeñarse en situaciones concretas

de la cotidianidad, las cuales están directamente relacionadas con su contexto. Para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía, se requiere el desarrollo de unas competencias propias, en cuanto se trata del dominio del saber específico de esta disciplina. Estas competencias son crítica, dialógica y creativa (MEN, 2010, pp. 29-30).

Según el Ministerio, la articulación de las competencias específicas de la filosofía apunta a la consolidación de un proceso formativo integral. La competencia crítica parte de la autonomía del sujeto, que, desde el uso público de la razón, analiza las ideas propias y las de los demás; por ende, requiere discernir frente a la información y las fuentes, la toma de posición frente a diversos puntos de vista y el análisis del contexto, lo que le permite transformarlo.

Por su parte, la competencia dialógica, asociada a la competencia comunicativa, se fundamenta en el diálogo filosófico, entendido como esa interacción entre sujetos activos que parte del reconocimiento de saberes previos para el abordaje de los objetos de estudio propuestos en la praxis pedagógica. Esta competencia le permite al estudiante mejorar su desempeño argumentativo, y, por medio del método dialéctico, comprender la realidad y transformarla.

La competencia creativa promueve en el estudiante formas originales de percibir, expresarse y actuar en el mundo. Gracias a esto, puede ir más allá de la realidad dada, formulando nuevas preguntas e interpretaciones de hechos históricos que generan la formulación de alternativas de solución a las problemáticas abordadas (MEN, 2010, pp. 31-34).

Para lograr que los estudiantes puedan desarrollar las competencias anteriormente mencionadas, se requiere de la didáctica, entendida como las estrategias que el docente, desde su quehacer, implementa con el fin de dinamizar y presentar las temáticas relacionadas con el conocimiento filosófico de forma suscitadora. En este sentido, es conveniente hablar de la didáctica como una mediación que busca una reapropiación (Cerletti, 2015), entendida como la capacidad de los participantes, incluido el docente, dentro del ejercicio de enseñanza-aprendizaje, de intervenir de manera creativa en el planteamiento de nuevas perspectivas, muchas de estas inesperadas, respecto a las problemáticas filosóficas.

Esta aleatoriedad abre espacios de aprendizaje que superan la unilateralidad de la mera transmisión de contenidos.

De esta manera, se ha abordado el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el colegio José Martí desde la estrategia didáctica de la lectura y el análisis de textos filosóficos, según el MEN o el método de lectura y comentario de textos (Salazar, 1967). Para Salazar (1967), a través de este método el estudiante ejercita su comprensión del contenido de obras filosóficas a través de la lectura de las reflexiones de diversos filósofos exponentes de un pensamiento, de una escuela o de una época (Salazar, 1967, pp. 129-130). Este método hace que los estudiantes piensen, al invitarlos a comprender los postulados de un filósofo, introduciéndolos en una reflexión que debe tener como finalidad el filosofar.

Para la aplicación de este método con los estudiantes de secundaria, se debe tener en cuenta el grado de dificultad de los textos. Por ende, se pueden utilizar documentos como libros cortos, ensayos o trozos de textos filosóficos, siempre y cuando su lenguaje sea directo, el tema simple y no requieran de demasiada información previa. En el mismo sentido, para lograr mayor comprensión de los estudiantes en la aplicación de este procedimiento, se debe disponer previamente en el aula de una historia de la filosofía, de un estudio sobre el autor, de un comentario sobre la obra y de un vocabulario filosófico (Salazar, 1967). Es decir, se debe brindar una completa contextualización histórico-biográfica del autor para introducir al estudiante a su obra.

Igualmente, se requiere de un tiempo prudente durante la clase para poder leer el texto, la cual se puede ejercer por parte del docente, quien lee y comenta el texto a sus estudiantes o por parte de los estudiantes, quienes hacen lo propio, guiados por el profesor. Sin embargo, la lectura de los textos también se puede ejercer de forma mixta: tanto docente como estudiantes pueden realizar la lectura y comentarios respectivos.

Para el MEN, el análisis de textos filosóficos se considera como “la herramienta por excelencia para la formación del estudiante que desarrolla sus competencias en el filosofar” (MEN, 2010, p. 106), en cuanto que, gracias a este, el estudiante entra en un contacto reflexivo y formativo con la tradición filosófica. Con este método, el aprendizaje no se da

solamente a través de la reflexión del texto, sino que también se logra por medio del diálogo argumentado y respetuoso con los compañeros. Sobresale la importancia de la lectura y el análisis de textos filosóficos como un ejercicio para el pensar, donde se invita no a la lectura como tal, sino al estudio del texto, detallado las tesis planteadas y los argumentos utilizados (MEN, 2010, pp. 107-108).

Se resalta, tanto en los planteamientos de Salazar como del MEN, la importancia de contrastar las ideas que se presentan en los textos filosóficos con el pensamiento de los estudiantes; incluso que sean capaces de contrastarlos con otros autores y con sus compañeros. De esta manera, el método de lectura de textos filosóficos aborda la competencia crítica, al proponer al estudiante examinar sus razones propias con las presentadas en el texto y con las razones de sus compañeros, lo que permite la construcción de un pensamiento crítico.

En el mismo sentido, el método de lectura de textos filosóficos potencia la competencia dialógica, al promover la reflexión sobre los textos leídos a través de la interacción de los estudiantes con sus compañeros y el docente, situación que fomenta la capacidad argumentativa de los estudiantes, pues estos se enfrentan, en muchas ocasiones, a argumentos contrapuestos. Se fomenta así el pluralismo de ideas y el reconocimiento de las diversas subjetividades en el aula. Además, gracias a la competencia dialógica se traen a colación los planteamientos expuestos en la lectura filosófica a la realidad de los estudiantes y posibilitar las consecuentes reflexiones sobre esta.

Finalmente, por medio del diálogo y la interpretación crítica de los textos, se contribuye a la competencia creativa, pues en virtud de esta los estudiantes, a partir de sus interpretaciones, formulan nuevas preguntas frente a los temas planteados. Además, se promueve la capacidad de abstracción, no solo del tema o de las ideas leídas, sino de las diversas problemáticas y actividades de la cotidianidad. De esta manera se pueden crear interpretaciones novedosas y buscar soluciones a problemas ya existentes, partiendo de la reflexión crítica del texto leído y del diálogo realizado con sus pares y el docente.

Una aproximación a las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como estrategia didáctica de la enseñanza de la filosofía

A pesar de que las nuevas herramientas tecnológicas han permeado la mayoría de los aspectos de la cotidianidad, en lo que respecta a la educación primaria y secundaria en Colombia, la implementación de las TIC, así como su uso por parte de la población en el ámbito de la educación y la formación, no han ido a la par de esta realidad. Según el DANE (2019), el uso de dispositivos tecnológicos en actividades de educación y aprendizaje ocupaba apenas el cuarto lugar entre los entrevistados en el ámbito nacional en el 2018, con el 21 %, comparado, por ejemplo, con el uso para el ingreso a redes sociales, que asciende al 82,2 %.

En relación con la utilización de herramientas tecnológicas en el aula, pueden “mejorar la interacción social y la conciencia del contexto” (Kärki et al., 2018), así como a propiciar que los estudiantes lleguen a “convertirse en un lector constante y crítico que empieza a disfrutar, por ejemplo, de las ventajas de la disponibilidad de tiempo y flexibilidad en los horarios de la educación virtual o sistema e-learning” (Suárez y Najar, 2014, p. 210).

No obstante, las ventajas que puedan darse por la utilización de dispositivos y herramientas para el aprendizaje requieren de dos elementos que están relacionados con el contexto de formación de los estudiantes: la autonomía y la disciplina (Suárez y Najar, 2014).

Respecto a las consideraciones didácticas, se ha puesto sobre la mesa la discusión acerca de la posibilidad de abrir el espectro de la enseñanza de la filosofía más allá de la clásica idea de los procesos de escritura como centro del desarrollo filosófico. Hacia esta dirección apuntan Paredes y Villa (2014) en su propuesta por una multisensorialidad en cuanto a los medios y los espacios dispuestos para la enseñanza de la filosofía. Para las autoras, basadas en estudios de las neurociencias y la psicología cognitiva, es necesario que las experiencias didácticas en filosofía exploren

nuevas mediaciones a través de las cuales se puedan pensar las problemáticas propias de la disciplina y en las que se integre de una manera mucho más amplia lo visual. Lo anterior con el fin de atender a la complementación del aprendizaje a partir de una nueva valoración del hemisferio cerebral derecho asociado con el pensamiento visual (Paredes y Villa, 2014, p. 186). En últimas, la propuesta de Paredes y Villa (2014) equipara el pensamiento visual y el verbal, que se ha considerado superior, cuando menos en el contexto del pensamiento filosófico.

Los mapas y su potencial en la enseñanza de la filosofía

En cuanto a la implementación de elementos cartográficos, se parte de la idea de que, según Rubio (2008), un mapa es “una herramienta de comunicación que estimula comprender el mundo desde una perspectiva espacial” (p. 25). Esto debido a que los mapas son el lenguaje de la cartografía y permiten representar no solo los diversos espacios, sino también los sucesos que ocurren sobre ellos, ya que, como menciona Delgado (2003), “no es posible la comprensión de la sociedad y sus procesos sin considerar el espacio o [...] sin tener en cuenta los diferentes espacio-tiempos en que se estructura la sociedad” (p. 17).

Si bien no se pueden desligar en el análisis social los sucesos que han ocurrido en el espacio y los diferentes lugares que han incidido en la ocurrencia de estos sucesos, surge la necesidad de realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje que abarque estos dos componentes, ya que son los que determinan la conformación y transformación de las sociedades. Este tema no se debe dejar de lado durante el proceso que se lleva a cabo en las diversas áreas del conocimiento en la escuela, sobre todo de las que dependen del entramado de los fenómenos sociales. De esta manera, se afianza la comprensión de sucesos que atañen desde el desarrollo de la humanidad hasta la reflexión sobre el presente, y, en este caso, permiten contextualizar procesos espacio-temporales fundamentales en el desarrollo de las ideas filosóficas.

Los mapas tienen la ventaja de presentar información de forma diferente, teniendo en cuenta que “un mapa es un mensaje informativo que se lee de modo muy diferente al de un texto impreso, ya que se trata de un mensaje de superficie en el cual el ojo puede desplazarse a placer” (Rubio, 2008, p. 30). Esta situación logra cautivar al lector, invitándolo a viajar sobre la información que muestra, ya que “debido a su bidimensionalidad, se presenta como un ensamblaje de formas con una serie de puntos de interés a partir de los cuales la mirada y la mente desarrollan el plan propuesto” (Rubio, 2008, p. 30). Esto último facilita de forma didáctica la apropiación del conocimiento, lo que garantiza que, desde un proceso mucho más significativo para el estudiante, donde intervienen su comprensión espacial y su ubicación, se sitúen hechos de forma espacial. Estos procesos se van a apropiarse de una manera mucho más eficiente, potenciando no solo su comprensión, sino, además, su capacidad de análisis de los diversos hechos que se le presentan, lo que logra el proceso mental de espacializarlos y explicarlos.

Lo anterior conlleva a lograr que el estudiante comprenda que la información que se le presenta de manera espacial ha ocurrido u ocurre en un lugar determinado. A su vez, este lugar no debe ser entendido como un objeto (Delgado, 1996), como antaño se presentaba en las clases de geografía, donde importaba cuánto medía un río o en qué lugar quedaba una ciudad. Por el contrario, se tiene que entender como producto de un proceso susceptible a diversas modificaciones realizadas por las dinámicas que han ejercido y siguen ejerciendo sobre este la intervención del ser humano y su relación con el entorno.

De esta manera, los estudiantes pueden lograr un aprendizaje integral, en el cual dimensionan las estrategias espaciales que han constituido a las sociedades a través de la historia y que condicionan los hechos del presente. De esta forma, se potencia la construcción propia del conocimiento por parte del estudiante, al reconocerlo como “un constructor activo de su propio conocimiento [que] debe ser animado constantemente a descubrir, construir o reconstruir conocimientos” (Martínez, 1996, p. 78).

Proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Colegio José Martí IED

Como ya se ha mencionado, sobresale la lectura de textos filosóficos como estrategia metodológica en el colegio José Martí IED, con la finalidad de lograr que los estudiantes puedan desarrollar las competencias específicas de la filosofía y logren con esto cuestionar y analizar las problemáticas actuales, relacionadas con la ética, la justicia, la política, la violencia y los derechos humanos. Estas temáticas se encuentran insertas en la propuesta del MEN como objetivo de la enseñanza de la filosofía. Sin embargo, como en todo proceso, la implementación de esta estrategia trae consigo nuevos desafíos que hay que ir sorteando en el día a día de la experiencia educativa. Para el caso del colegio José Martí IED, uno de estos asuntos es la intensidad horaria para la enseñanza de la filosofía; apenas dos horas semanales para los grados 10.º y 11.º. Esta situación genera una constante tensión al momento de planear las temáticas a enseñar y lograr su respectivo abordaje durante los periodos de clase.

En lo que respecta a la metodología de la lectura de textos filosóficos, es necesario introducir al estudiante en el proceso histórico en el que se desarrolla el texto a leer, según Salazar (1967), “el profesor debe procurar reunir y transmitir la mayor información posible sobre el ambiente cultural y los rasgos y evolución personales del autor” (p. 144). Este requerimiento complejiza aún más la disposición del tiempo durante las clases de filosofía, ya que es necesario que se den, como mínimo, tres procesos durante esta metodología. El primero es contextualizar al estudiante sobre el autor o la época de referencia de la lectura que se estudiará; el segundo es la lectura, y el tercero es el diálogo sobre esta última.

El problema de los tiempos dispuestos para las clases de filosofía se resolvió, en cierta medida, gracias al convenio del Colegio José Martí IED con la empresa ESRI en 2016, el cual permitió al colegio acceder de forma gratuita a la plataforma *ArgisOnline*, que brinda variadas herramientas basadas en la cartografía, las cuales posibilitan dinamizar los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje que se abordan en la escuela. Vale la pena aclarar que cuando inició del convenio con ESRI se

encontraba habilitada una sala en el colegio con Wifi, computadores portátiles y un video *beam* que brindaba las herramientas tecnológicas para trabajar en la plataforma *ArgisOnline*. Aunque dicha aula funcionó solo hasta 2018, durante 2019 y 2020 se continuó el trabajo en el salón de clases convencional con la utilización de un computador portátil, un televisor y un plan de datos de telefonía móvil, en cuanto las aplicaciones de ESRI funcionan en línea. Por lo tanto, es necesario acceder a Internet y en el aula de filosofía no hay cobertura de la red Wifi. De esta manera, desde 2017, se decidió implementar la aplicación *story maps* para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía.

***Story maps*, mapas que cuentan la historia de las ideas filosóficas y su implementación en el colegio José Martí IED**

Los *story maps* permiten crear “narrativas multimedia novedosas e informativas” (Carroll, 2020), ya que en estos se puede presentar una historia específica y acompañarla de imágenes, videos y, claro está, mapas que espacializan esta historia. Esto hace a esta herramienta única y original, con un alto potencial para el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela. Para el caso de la enseñanza de la filosofía en el colegio José Martí IED, los *story maps* que se han creado contienen textos cortos explicativos e introductorios sobre las épocas de la historia de la filosofía que se tratan, videos que contextualizan a los estudiantes con la información que presentan, imágenes alusivas a los textos y a los filósofos y, principalmente, mapas con la ubicación, bien sea de los lugares de origen de los filósofos o de los procesos que se mencionan en la historia.

Tomando como base el aprendizaje significativo, los *story maps* permiten realizar un proceso donde se abordan los conocimientos previos de los estudiantes, ya que los mapas requieren de las nociones que tienen sobre el espacio geográfico, las cuales han adquirido a lo largo de la primaria y el bachillerato, así como los periodos de tiempo que abordan, que ya han conocido previamente en las clases de historia y ciencias sociales. De esta

manera, se hace presente la experiencia y el conocimiento que tienen los estudiantes para facilitar la adquisición de las temáticas nuevas que están relacionadas con la filosofía. De esta manera, se logran modificar sus estructuras conceptuales con el propósito de reestructurar el conocimiento y, por consiguiente, posibilitar el aprendizaje en tanto se presentan “conceptos, símbolos e imágenes que permiten organizar un puente cognitivo que los relacione con nuevos conocimientos” (Yépez, 2011, p. 48).

Así, se han creado los siguientes *story maps* a través de la plataforma de *Arcgis Online* de Esri:

Se creó la primera aplicación web, o *story map*, utilizando la plantilla *story map Series*, titulado “Los filósofos de la naturaleza o presocráticos”. Esta presentaba, en la primera pestaña, un video introductorio tomado de un capítulo de la serie *Merlí*, llamado “¿Para qué sirve la filosofía?”. La segunda pestaña se titulaba “¿Quiénes eran y dónde vivían los filósofos presocráticos?”; en esta pestaña, en un cuadro lateral, se presenta un texto resumido sobre la filosofía presocrática, y, como escenario principal, hay un mapa interactivo con puntos en forma de acrópolis ubicados en el lugar de origen de los principales filósofos presocráticos. El estudiante puede moverse libremente por el mapa, que es un mapa físico. Además, al señalar cada acrópolis, se le despliega una ventana con los datos principales del filósofo y una imagen que lo representa. Finalmente, se presentan en las dos pestañas siguientes de la historia un par de videos sobre el arjé para cada filósofo (figura 1).

Figura 1. *Story map* “Los filósofos de la naturaleza o presocráticos”



Fuente: Roa (2020d).

El segundo *story map* se denominó “Filosofía clásica”. Para esta aplicación, también se utilizó la plantilla *Story Map Series*. La primera pestaña presentaba la imagen de la muerte de Sócrates y el panel lateral tenía un texto que invita al estudiante a navegar por la historia. La segunda pestaña, titulada “Sócrates, Platón y Aristóteles”, mostraba una presentación de 30 diapositivas sobre el mapa, la cual explicaba, de manera resumida, a qué se le denomina *filosofía clásica* y los principales datos biográficos de sus máximos exponentes, a saber, Sócrates, Platón y Aristóteles. La imagen de cada uno de ellos se encuentra ubicada como ventana emergente en su lugar de nacimiento. En las tres pestañas adicionales se presentan videos sobre la mayéutica, la dialéctica y la lógica (figura 2).

Figura 2. *Story map* “Filosofía clásica”



Fuente: Roa (2020c).

El tercer *story map*, titulado *Escuelas del pensamiento helenista*, que al igual que los anteriores se hizo sobre la plantilla de *story map Series*, presenta en la primera pestaña una actividad que consta de nueve puntos, los cuales invitan al estudiante a observar la presentación y a responder algunas preguntas orientadoras que deben ser resueltas con la información presentada en la segunda y tercera pestañas. En la segunda pestaña, denominada “Helenismo y filosofía helenista”, se desarrolla una presentación donde se expone un texto del libro *El mundo de Sofía* de

Jostein Gaarder, que explica en qué consiste el helenismo. La presentación, que consta de quince diapositivas, invita a los estudiantes a leer el texto presentado, a descubrir los territorios que se vieron influenciados por la cultura helénica y a conocer los aspectos más relevantes de las cuatro principales escuelas del pensamiento helenista, clicando en las acrópolis que están ubicadas en el lugar donde se estableció cada escuela. Para que los estudiantes pudieran reconocer los territorios de influencia de la cultura helénica, se hizo una capa en *Argis online*, que se agregó a la presentación. En la imagen, se puede ver dicha capa de color fucsia. Finalmente, en la última pestaña, se encuentra un video sobre estas escuelas de pensamiento que complementa la información contenida en la segunda pestaña y que aporta a la resolución de las preguntas orientadoras de la primera pestaña (figura 3).

Figura 3. *Story map* "Escuelas del pensamiento helenista"



Fuente: Roa (2020b).

El cuarto *story map*, titulado *Cartografiando el conocimiento: aprendizaje filosófico del medioevo*, se realizó utilizando dos plantillas de *story map*, la plantilla *Series*, que es la base de este *story map*, y la plantilla *Journal*, con la que se crearon los contenidos que fueron embebidos (es decir, agregados) en las pestañas 2, 3 y 4. De esta manera, la primera pestaña, donde se introduce a la actividad, consta de una presentación de 22 diapositivas con reproducción automática, que explican

las generalidades de la época medieval y del pensamiento filosófico durante este periodo. Posteriormente, en esta presentación, se hacen algunas preguntas que invitan a los estudiantes, después de leer las descripciones dadas en la presentación, a buscar y encontrar el filósofo que corresponde a esta descripción. Por ejemplo, en la diapositiva 10 se pide que busquen a los filósofos medievales no cristianos expuestos en las siguientes pestañas del *story map*. La segunda pestaña presenta los principales antecedentes de la filosofía medieval, y la tercera y cuarta relacionan los aspectos biográficos relevantes de los filósofos más representativos del medioevo, los cuales se encuentran ubicados por medio de puntos en el mapa según su lugar de origen. Cabe resaltar que en esta aplicación se relacionan filósofos cristianos y no cristianos (figura 4).

Figura 4. *Story map* "Cartografiando el conocimiento: Aprendizaje filosófico del medioevo"



Fuente: Roa (2020a).

Finalmente, el quinto *story map*, realizado con la plantilla *Series*, y titulado *Pensamiento filosófico renacentista y moderno*, inicia, en la primera pestaña, que lleva el mismo nombre, explicando de forma resumida las principales características de los periodos del Renacimiento y la Modernidad. Además, invita al estudiante a indagar sobre las ideas filosóficas de estos periodos en las siguientes pestañas. La segunda pestaña, titulada "Filósofos renacentistas y modernos", consta de una

presentación de 36 diapositivas que explican estos procesos históricos e instan a los estudiantes a buscar en el mapa a los principales exponentes de las corrientes de pensamiento renacentista y moderno, y conocer sus principales aspectos biográficos. La tercera pestaña contiene un video que complementa la información presentada en las pestañas anteriores (figura 5).

Figura 5. *Story map* “Pensamiento filosófico renacentista y moderno”



Fuente: Roa (2020e).

Sobresale en los *story maps* expuestos anteriormente la posibilidad de presentar la información de una forma alternativa, la cual puede ser descubierta y comparada a través de las imágenes, los videos que la complementan y, sobre todo, los mapas que permiten contextualizar dicha información espacialmente.

Perspectiva de la docente frente a la propuesta didáctica de enseñanza de la filosofía en el Colegio José Martí IED

Durante el quehacer docente, las constantes dinámicas que se presentan en la escuela, la necesidad de abordar los contenidos especificados en el plan de estudios y la presencia de las diversas subjetividades de los estudiantes conducen a la continua reflexión de los docentes sobre

el proceso educativo. De esta manera, el trabajo docente es altamente dinámico, presentando retos en el día a día con la finalidad de lograr desarrollar de la mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así, partiendo de algunos conocimientos previos en SIG, y con la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con mis estudiantes, decidí vincularme al convenio con ESRI. En un primer momento, lo hice a manera de ensayo, con el único fin de presentar de forma diferente la información que hasta el momento se socializaba por medio de clases magistrales y exposiciones de los estudiantes. El abordaje de los temas requeridos para la contextualización de los estudiantes demandaba mucho tiempo, la metodología de la clase magistral, en particular, no me gustaba, ya que durante esas clases los estudiantes tendían a tener un papel pasivo. A su vez, la metodología de consulta y exposición de los temas por parte de los estudiantes aumentaba aún más la demanda de tiempo, ya que organizar las clases y que ellos mismos se organizaran para iniciar sus exposiciones, así como el manejo de grupo y, en algunos casos, la necesidad de desplazarnos a otras aulas cuando las exposiciones requerían apoyos audiovisuales, causaba que en algunas ocasiones no se pudiera realizar la lectura de textos filosóficos. En esos momentos, la necesidad de atender a unos contenidos planteados en el plan de aula limitaba el acto de filosofar.

La primera aplicación creada, el *story map* sobre los filósofos presocráticos, me invitó a seguir con esa estrategia, ya que destinaba solamente el tiempo de una clase a la exposición del tema de la filosofía presocrática a través de la aplicación. Mientras explicaba y complementaba la información de la aplicación, los estudiantes podían interactuar con esta. Posteriormente ellos podían ingresar a la aplicación las veces que quisieran y, de esta forma, la siguiente clase se retomaba la información de la aplicación, y se podía dar continuidad a la lectura de textos filosóficos. Este *story map* motivó a los estudiantes a interesarse por la información presentada. Además, al estar en línea y tener un *link* corto, permitía que ellos pudieran acceder a este en cualquier momento.

Esta experiencia me impulsó a crear más *story maps*, ya que he podido dar cuenta en mi práctica docente que estas aplicaciones, que

cuentan con el componente espacial, imágenes y videos, los cuales complementan los contenidos presentados, presentan la información de forma novedosa. Esto permite que los estudiantes la descubran por medio de la interacción en la aplicación, observando las presentaciones creadas o los mapas allí dispuestos y pudiendo así comparar la información que se les presenta. La plataforma de ArgisOnline, permite también volver sobre las aplicaciones creadas en cualquier momento, de esta forma he podido modificar el contenido, las imágenes, los mapas y la forma de presentar la información según los requerimientos que voy evidenciando en mi práctica docente. De esta manera, las aplicaciones nunca están acabadas y todas las que se presentan en este capítulo han sido modificadas varias veces con el fin de mejorar su presentación y contenido.

Considero que en el componente espacial de las aplicaciones radica el potencial de esta herramienta, ya que se resignifican los lugares presentados y se reconoce la historicidad de estos espacios. En algunos casos, se expusieron los procesos sociales que se llevaron a cabo en los territorios, como, por ejemplo, la influencia de la cultura helénica a partir de las conquistas de Alejandro Magno o el reconocimiento de la presencia del islam y el judaísmo en la península Ibérica; el desarrollo de ideas medievales en el norte de África o la espacialización de corrientes de pensamiento como el empirismo inglés. Este ejercicio de resignificación de los lugares pretende facilitar en los estudiantes el proceso de aprendizaje, ya que sobre la estructura de conocimiento que ya tenían se agregan nuevos conocimientos.

El potencial de los *story maps* para las clases de filosofía también ha sido dinamizar el tiempo en clase, ya que la necesaria contextualización de los estudiantes sobre la historia de las ideas se realiza en un menor tiempo. De esta manera en clase se abordan los temas sobre estas épocas y, en cambio, el estudiante, fuera del espacio de la clase, puede continuar avanzando y descubriendo los temas abordados, permitiendo así un avance más rápido en el conocimiento y la comprensión de los procesos filosóficos presentados. Ya en clase nuevamente se indaga sobre la información adquirida, los estudiantes la socializan entre ellos y, de

ser necesario, la docente complementa algunos aspectos relevantes antes de iniciar la lectura de textos filosóficos.

De esta manera, se procura facilitar la comprensión de los estudiantes, estimular su aprendizaje y lograr una mayor apropiación del conocimiento, lo que permite, finalmente, que las competencias crítica, comunicativa y creativa se hagan presentes a la hora de presentar, ya sea de forma dialógica o por medio de escritos argumentativos, las disertaciones y los discernimientos autónomos de los estudiantes sobre la información presentada en los *story maps*, así como en las lecturas filosóficas realizadas, los cuales pueden aplicarlos al análisis de la realidad y su contexto.

Durante el proceso de escritura del presente capítulo se cancelaron las clases presenciales y se implementó la educación virtual debido a la actual pandemia por coronavirus. Esta situación sin precedentes en la historia actual implicó la reestructuración, de un día para otro, del proceso educativo que se venía llevando a cabo en el país. Para el caso del colegio José Martí IED, la educación presencial este año se ejecutó desde finales de enero hasta marzo cuando inició la cuarentena obligatoria. Desde ese mes se implementó el trabajo con guías y talleres elaborados por los docentes, los cuales son presentados en la página web del colegio para que los estudiantes puedan acceder a ellos. La retroalimentación de dichas actividades se da a través del correo electrónico y los encuentros sincrónicos realizados a través de la plataforma Teams.

Sin duda, los *story maps* han sido de gran utilidad durante la virtualidad para la enseñanza de la filosofía y la continuidad de la estrategia didáctica implementada, ya que, por medio de ellos, se sigue manejando la introducción a los temas filosóficos; en las guías se resume esta introducción y se presentan los textos filosóficos para su consecuente lectura, esta vez por parte de los estudiantes. El proceso dialógico posterior a la lectura de los textos se realiza en los encuentros sincrónicos.

La única desventaja de esta herramienta es que funciona únicamente en línea, aunque esto supone una ventaja a su vez en cuanto el acceso se da desde un vínculo corto, está disponible en cualquier momento y se

puede acceder a las aplicaciones desde celulares, *tablets* y computadores. Sin embargo, la realidad de algunos estudiantes del colegio José Martí IED es que no cuentan con conexión a Internet ni con dispositivos electrónicos. Durante la presencialidad, esta carencia de acceso a la tecnología por parte de los estudiantes se suplía por medio de los equipos electrónicos presentes en el colegio y de la red de Wifi que funcionaba en algunos lugares de la institución, los estudiantes sin conexión a Internet en sus hogares podían desplazarse hacia las salas de informática cuando querían ampliar la información presentada en clase o interactuar con las aplicaciones.

Durante la pandemia, lamentablemente, muchos estudiantes se han visto afectados por la falta de conectividad, situación que se ha intentado solucionar desde el colegio asignando en forma de préstamo algunos computadores portátiles e imprimiendo, para todos estudiantes con esta problemática, el material de trabajo. En este sentido, desde el área de filosofía se ha resumido en las guías de trabajo impresas la información presentada en los *story maps*, con el fin de dar todas las posibilidades de aprendizaje a los estudiantes y facilitar la lectura de textos filosóficos que se presentan también en esas guías.

Perspectiva de los estudiantes frente a la propuesta didáctica de enseñanza de la filosofía en el Colegio José Martí IED

Durante el desarrollo de las clases de filosofía, y por medio de las entrevistas, se ha podido tener una aproximación a las percepciones que tienen los estudiantes sobre las aplicaciones de *story maps*. El hecho de que sean aplicaciones con un alto contenido visual estimula el interés de los estudiantes en estas, reconocen que los mapas permiten ilustrar de mejor forma los contenidos.

Al preguntar si las aplicaciones han cambiado en algo las clases o las han hecho diferentes a las de otras áreas, los estudiantes han mencionado que, aunque también se les presentan videos o imágenes, los *story*

maps tienen la facilidad de presentar la información, videos e imágenes de forma diferente, mucho más gráfica, lo que les permite comprender mejor el tema. Se destaca que perciben la facilidad para ingresar a la aplicación cada vez que lo requieran, lo que les permite revisar la información al momento de efectuar las actividades propuestas, cuando no comprenden del todo un tema o cuando no pudieron asistir a clase (cuando se desarrollaban de forma presencial) o a los encuentros sincrónicos durante la virtualidad. Los estudiantes de grado 11.º, además, expresaron que el fácil acceso a las aplicaciones les permitía repasar y recordar las temáticas en su proceso de preparación para la prueba Saber 11.

En su mayoría consideran que entienden mejor los temas después de verlos expuestos en los *story maps*; muchos aseguran que cuando no comprenden bien las temáticas socializadas en clase, ver estos temas expuestos sobre los mapas, con imágenes y acompañados de los videos, les aclaran las dudas que tenían.

Cuando se les indaga sobre lo que más les ha llamado la atención de los *story maps*, tienden a responder que les gusta en general la forma de presentar todos los contenidos, resaltan así la presentación de los temas filosóficos; los motiva, en segundo lugar, los videos presentados y las imágenes. Aunque en su mayoría no resaltan a los mapas como lo que más les gusta de la aplicación, sí reconocen que los mapas les permiten complementar la información presentada.

Se destacan las siguientes percepciones de los estudiantes⁹:

Me llaman la atención las imágenes porque son muy interesantes y son sobre el tema y así saber un poco más de que se trata cada una, también los mapas son bacanos para ver, ahí nos dan la explicación y podemos ver en qué contexto está ubicado.

Considero que es una plataforma la cual nos trae mucho conocimiento acerca de la filosofía, como estudiantes podemos interactuar fácilmente con esa plataforma y poder ver más allá en cuanto a lugares

9 Transcripciones literales.

precisos, imágenes, y claro la filosofía clásica y medieval, interesantes a mi punto de vista.

Porque me parece que es muy dinámica y me motiva a leer lo que está escrito.

Porque me han gustado los temas vistos en cada explicación, tienen su respectivo mapa e imagen del filósofo y los videos complementan muy bien la información, no es necesario buscar en otras fuentes ya que toda la información necesaria para resolver las guías y dudas está ahí.

Los mapas nos ubican bien los temas están muy bien explicados los videos nos aclaran más las dudas que tengamos.

Cuando se indaga sobre los conocimientos que tenían antes de conocer la aplicación, en su mayoría respondieron que la información presentada en los *story maps* era novedosa; en segunda medida, dijeron que conocían previamente, por los aprendizajes vistos en el bachillerato, los lugares mencionados en la aplicación, y, en tercera medida, reconocieron que toda la información presentada era novedosa para ellos.

En cuanto a los reparos de los estudiantes, se presentan dos grandes ejes, uno relacionado con las disposiciones técnicas y otro relacionado con la comprensión de la aplicación y las habilidades espaciales. Respecto al primer eje, sobresalen la falta de disponibilidad de equipos para acceder a las aplicaciones, la disposición de la información cuando se observan las aplicaciones a través de dispositivos móviles, en los que se presenta la información de forma diferente en relación con un computador, y la calidad de la conexión a Internet que puede generar problemas en la reproducción de la información. Para el segundo eje, los estudiantes mencionan inconvenientes respecto a la comprensión de los mapas; lo anterior debido, posiblemente, a la carencia de nociones espaciales que dificultan la interpretación de la información plasmada en los mapas.

Se destacan las siguientes respuestas respecto a los inconvenientes frente a las aplicaciones¹⁰:

Porque me parece que explican bien, aunque casi nunca entro a las clases ya que mi hermano tiene clase a la misma hora

Porque a veces hay confusiones con los mapas.

Porque se me complica en abrirlos porque yo hago las guías desde mi celular y es más complicado.

Porque no los entiendo y me enredo.

A veces es difícil acceder a alguna información ya que hay bastante.

Porque hay tantos lugares para encontrar los filósofos y es complicado encontrar cada uno a veces es fácil encontrarlo pero también a veces difícil.

Conclusiones

A partir de la experiencia vivida en el colegio José Martí, IED, la implementación de las TIC y el fomento del pensamiento visual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía dinamizan la explicación de los contenidos requeridos y facilitan su comprensión por parte de los estudiantes. A su vez, la herramienta *story maps* hace que las estrategias visuales sean aún más efectivas al presentar el componente de los mapas y permitir el fácil acceso en línea a los contenidos creados.

Los *story maps* también han permitido con su implementación avanzar en la exposición y contextualización de las principales épocas del desarrollo de las ideas filosóficas, así como sus exponentes, en cuanto los estudiantes acceden de forma más resumida al conocimiento, además de la posibilidad de avanzar desde casa en relación con los temas dados. Lo anterior permite que, en clase, se puedan abrir espacios para la reflexión y el intercambio de ideas, además de la interpretación de textos filosóficos que se articulan con los contenidos visuales presentados.

10 Transcripciones literales.

De esta manera, los *story maps* se han convertido en un insumo para la estrategia didáctica de lectura y comprensión de textos filosóficos, que es, en últimas, el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el colegio José Martí, lo que permite, en algunos, momentos la contextualización histórico-espacial sobre los autores o los textos abordados. Esta estrategia didáctica, así como la posterior interpretación los textos, ha ayudado a que los estudiantes reflexionen críticamente que no se quedan solamente en el diálogo con sus compañeros, sino que han sido plasmadas en ensayos filosóficos en los que, de forma crítica, se articulan los conocimientos adquiridos con problemáticas de su vida o de la actualidad. Estos ensayos han sido expuestos en diversos momentos respondiendo a actividades académicas dentro del colegio, así como en concursos de ensayo filosófico con otras instituciones.

Si bien para la implementación de este trabajo en las aulas la configuración de los *story maps* se presentó en forma de contenidos histórico-espaciales, esto no quiere decir que pensemos que esta sea la mejor forma de construir el ejercicio filosófico, sino que, de esta manera, estos contenidos se ajustan a la estrategia didáctica de lectura y análisis de textos filosóficos de una manera visual, facilitando la asociación de contenidos y problemáticas por parte de los estudiantes.

Durante la etapa de educación virtual, los *story maps* se han destacado como herramientas para acceder al conocimiento y los contenidos en línea, lo que permite el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes dentro del complejo escenario de la pandemia. Sin embargo, las condiciones de pobreza, que redundan en la falta de equipos tecnológicos y la mala calidad o el nulo acceso a Internet por una cantidad significativa de estudiantes, dificultan la utilización de la herramienta, lo que conlleva a seguir implementando, con estos estudiantes, métodos tradicionales de enseñanza como las guías impresas. Esto último dificulta las dinámicas de discusión y la posibilidad de articular lo filosófico, en cuanto teórico, con lo visual y lo espaciotemporal.

Dentro del proceso de evaluación de esta práctica educativa, es necesario reflexionar sobre la posibilidad de ir más allá del diálogo filosófico a partir de contenidos históricos. Por otro lado, se rescata el potencial

de esta herramienta con miras a la creación de contenido propio, lo que facilitará la presentación de las ideas de los estudiantes en dicha plataforma. Para ello, queda abierta la discusión sobre el papel de esta herramienta en la potencialización de aprendizajes basados en problemas que permitan articular dichos contenidos desde la plataforma misma con las problemáticas e intereses que puedan motivar a los estudiantes.

Para el futuro, es necesario contar con las condiciones requeridas para que los estudiantes puedan expresar de forma creativa sus reflexiones filosóficas por medio de la construcción propia de los contenidos de los *story maps*. Estas condiciones implican la disponibilidad de equipos tecnológicos y el acceso a Internet de los estudiantes, tanto en el colegio como en sus hogares. Es necesario también contar con los espacios y tiempos para la capacitación en dicha herramienta.

Referencias

- Carroll, A. (2020). *Getting started with ArcGIS Story Maps*. <https://storymaps.arcgis.com/stories/cea22a609a1d4cccb8d54c650b595bc4>
- Cerletti, A. (2015). Didáctica filosófica, didáctica aleatoria de la filosofía. *Educação*, 40(1), 27-36.
- Delgado, O. (1996). El realismo trascendental y la geografía como estudio del lugar. En *Universidad de la Amazonia, Diálogo en la Amazonía: Estructuración territorial, ética ambiental y desarrollo en Colombia. Memorias del XIII Congreso Colombiano de Geografía* (pp.13-24). Tercer Mundo Editores.
- Delgado, O. (2003). *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Universidad Nacional de Colombia.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2019). *Indicadores básicos de tenencia y uso de tecnologías de la información y comunicación – TIC en hogares y personas de 5 y más años de edad-2018*. https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/tic/bol_tic_hogares_2018.pdf
- Kärki, T., Keinänen, H., Tuominen, A., Hoikkala, M., Matikainen, E. y Majjala, H (2018). Meaningful learning with mobile devices: pre-service class teachers' experiences of mobile learning in the outdoors. *Technology, Pedagogy and Education*, 27(2), 251-263.

- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley General de la Educación. 8 de febrero de 1994. D.O. N.º 41 214.
- Martínez, J. (1996). Educación y geografía: una alternativa pedagógica. En *Universidad de la Amazonia, Diálogo en la Amazonía: Estructuración territorial, ética ambiental y desarrollo en Colombia. Memorias del XIII Congreso Colombiano de Geografía*. (pp. 75-86). Tercer Mundo Editores.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241891_archivo_pdf_orientaciones_filosofia.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Plan nacional decenal de educación 2016-2026. El camino hacia la calidad y la equidad*. http://www.plan-decenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL_ISBN%20web.pdf
- Paredes, D. M. y Villa, V. (2014). Enseñanza de la Filosofía: las posibilidades de una didáctica visual, metafórica y multisensorial de la filosofía. En D. M. Paredes (Comp.), *Los filósofos y la educación. Formación, didáctica y filosofía de la educación* (pp. 177-213). Universidad Pedagógica Nacional.
- Roa, S. M. (2020a). *Cartografiando el conocimiento: aprendizaje filosófico del medioevo*. <https://colegiojosemarti.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=6174f2a51d514830a311ce40a05f419f>
- Roa, S. M. (2020b). *Escuelas del pensamiento helenista*. <https://colegiojosemarti.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=beb323615b6d4dbfaf7c6a1207eb6fa1>
- Roa, S. M. (2020c). *Filosofía clásica*. <https://colegiojosemarti.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=50ec9b725d43495a9908a142925725a0>
- Roa, S. M. (2020d). *Los filósofos de la naturaleza o presocráticos*. <https://colegiojosemarti.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=bce91848b2314566936d836aaa3dec3c>
- Roa, S. M. (2020e). *Pensamiento filosófico renacentista y moderno*. <https://colegiojosemarti.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=-c6340ea3aa77405fa5c384779f886f61>
- Rubio, R. (2008). La cartografía como lenguaje. En Secretaría de Educación Distrital y Alcaldía local de San Cristóbal, *Escuela-Localidad-Escuela. Viajes pedagógicos y cartografías en San Cristóbal. Expediciones seguras para niños, niñas y jóvenes* (pp. 24-35). Secretaría de Educación Distrital y Alcaldía local de San Cristóbal.

- Salazar, A. (1967). *Didáctica de la filosofía*. Editorial Arica. <http://revistasolar.org/wp-content/uploads/2017/12/ASB-Did%C3%A1ctica-de-la-filosof%C3%ADa.pdf>
- Suárez, N. E. y Najjar, J. C. (2014). Evolución de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Vínculos*, *II*(1), 209-220.
- Yépez, M. (2011). Aproximación a la comprensión del aprendizaje significativo de David Ausubel. *Revista Ciencias de la educación*, *21*(37), 43-54. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n37/art03.pdf>