

## CAPÍTULO III

# La guerra de posiciones en el dial. La Voz de la Resistencia del AM al FM

— *The War of Positions on the Dial.*  
*The Voice of Resistance from AM to FM*

Omar Alberto Navarro Díaz  
Yuri Jack Gómez-Morales

### **Cómo citar en APA** — *How to cite in APA*

Navarro Díaz, O. A. y Gómez Morales, Y. J. (2023). La guerra de posiciones en el dial. La Voz de la Resistencia del AM al FM. En C. Ramírez-Ajiaco y Y. J. Gómez-Morales (Eds.), *Ensamblando límites: informalidad, fraude e innovación* (pp. 73-105). Editorial Uniagustiniana. doi: <https://doi.org/10.28970/9789585498969.03>

**Sobre los autores** \_\_ *About the authors*

**Omar Alberto Navarro Díaz**

oanavarrod@unal.edu.co

Estudiante del pregrado en Sociología de la Universidad Nacional de Colombia.

**Yuri Jack Gómez-Morales**

yjgomez@unal.edu.co

Profesor asociado al Departamento de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia. Doctor en Sociología de la Ciencia y la Tecnología de University of York. Filósofo y magíster en Sociología de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

## Resumen

Analizaremos la experiencia radial guerrillera de las FARC-EP en el Bloque Oriental para conocer el surgimiento, desarrollo y cierre del sistema radial utilizado por esta guerrilla para cumplir con tareas de propaganda y agitación de su mensaje político en las áreas en las que estuvo presente como organización insurgente, en el periodo de tiempo comprendido entre 1998 y 2016. Veremos cómo este proceso de desarrollo del sistema radial guerrillero estuvo estrechamente ligado al desarrollo de la confrontación militar que se vivió en el oriente colombiano. Cada etapa de la confrontación militar, y de esta guerra de posiciones en el dial, conllevó un avance en las labores propagandísticas en la emisora Voz de la Resistencia, innovando su funcionamiento técnico para cumplir eficientemente con la tarea impuesta. Este proceso de innovación no se enmarca dentro de la concepción tradicional que la entiende y relaciona con la inclusión de tecnología de punta en el proceso tecnológico, sino más bien como un proceso autóctono de *hackeo* involutivo de la tecnología radial a la que podían acceder debido a las condiciones que les imponía el cerco militar. Conocer esta experiencia del sistema radial guerrillero y su particular forma de aprendizaje y *hackeo* de la tecnología nos permitirá aplicar esos conocimientos en la creación de experiencias radiales que aporten en la promoción de los valores democráticos y la reconstrucción de un tejido social destruido por la guerra, desde la interpretación sociológica, la comunicación y el ejercicio periodístico.

**Palabras clave:** guerrilla, radio, propaganda, sistema sociotécnico, *hackeo*.

— *Abstract*

We will analyze the guerrilla radio experience of the FARC-EP in the Eastern Bloc in order to learn about the emergence, development, and end of the socio-technical radio system of the FARC-EP, used in the period between 1998 and 2016 to carry out propaganda and agitation tasks of its political message in the areas where it was present as an insurgent organization. We will see how this process of development of the guerrilla radio system was linked to the development of the confrontation that took place in eastern Colombia. Each stage of the military confrontation, and of this war of positions on the dial, led to the development of the guerrilla radio system, innovating its technical operation to efficiently fulfill the task imposed on it, and also to an advance in the propagandistic work of the radio station *Voz de la Resistencia*. This process of innovation is not framed within the traditional conception that understands it and relates it to the inclusion of cutting-edge technology in the technological process, but rather as an autochthonous process of hacking the radio technology that they could have access due to the conditions imposed by the military siege. Knowing this experience of the guerrilla radio system and their particular way of learning and hacking the technology will allow us to apply this knowledge in the creation of radio experiences that will contribute to the the promotion of democratic values and the reconstruction of a social tissue destroyed by the war, from the sociological interpretation, communication and journalistic practice.

**Keywords:** guerrilla, FARC broadcasting system, propaganda, sociotechnical system, hacking.

## Introducción

En este capítulo abordaremos la tarea de describir de manera detallada el sistema sociotécnico que tuvo la emisora Voz de la Resistencia del Bloque Oriental de las FARC-EP. En primer lugar, mostraremos cómo se gestó en este grupo guerrillero la idea de la emisora, a quién se encargó y cuáles fueron las características básicas de su sistema radial; posteriormente, veremos sus etapas de desarrollo y los procesos de innovación en el cambio técnico y de locaciones para enfrentar las dificultades presentes en cada etapa del desarrollo de la confrontación político-militar en el área de operaciones de la emisora, a fin de asegurar el cumplimiento de su tarea de estar al aire. Finalmente, ofrecemos una interpretación para explicar sociológicamente la existencia de esta experiencia radial insurgente en la historia de nuestro país. A este proceso político-militar guerrillero, propagandístico, agitador y cultural que conoceremos y que tuvo presencia en las montañas y selvas del oriente colombiano desde el año de 1998 y hasta el año 2016 le hemos dado el nombre de *La guerra de posiciones en el dial. La Voz de la Resistencia del AM al FM*. Tal como afirma Gómez (2013), tanto en nuestro país como en sectores académicos y de la política científica de América Latina se entiende la innovación en conexión con tecnologías de vanguardia asociadas a sistemas de ciencia y tecnología sistematizados y fuertemente consolidados. Mediante este trabajo de investigación, haremos un acercamiento a una experiencia de “cambio técnico, de apropiación tecnológica en las redes del informalismo y la ilegalidad” (Gómez, 2013, p. 430) en el escenario

de nuestro país, identificando, contextualizando y viendo el uso que las FARC-EP dieron a esta tecnología para encontrar qué nos dice “de la sociedad en que este tipo de innovación tiene lugar” (p. 430).

## Una experiencia radial guerrillera

La emisora Voz de la Resistencia del Bloque Oriental de las FARC-EP, entendida como un fenómeno sociotécnico, es el resultado negociado del conjunto de actantes que intervinieron en su construcción. Desde esta perspectiva histórica podremos rastrear su origen, más allá del momento en que fue fundada la emisora en San Vicente del Caguán, en el Caquetá, en 1998, y además ajustar, de acuerdo con Bijker y Pinch (1993, p. 46), “el contenido de un artefacto tecnológico a un medio sociopolítico más amplio”. Esta forma de observar la experiencia radiotécnica que se vivió en la emisora nos permitirá:

abrir la caja negra del conocimiento y de la tecnología para descubrir que en su interior se presentan dinámicas que debemos estudiar porque están íntimamente ligadas a procesos sociales. Es decir, examinando el contenido del conocimiento y el diseño de la tecnología encontramos a la sociedad en acción. (Valderrama, 2004, p. 218)

### La idea de la emisora en los documentos de las FARC-EP

Las FARC-EP fueron una organización guerrillera comunista colombiana de origen campesino que se desarrolló como partido político en armas. Desde Marquetalia, en el sur del Tolima, a partir de 1964 creció como organización y tuvo presencia en todo el territorio nacional hasta noviembre de 2016, cuando firmó el Acuerdo Final de Paz con el Estado colombiano en cabeza del presidente Juan Manuel Santos, dando así fin a una confrontación armada de 53 años. Las FARC-EP tuvieron la siguiente estructura orgánica durante su existencia: la *escuadra* fue la



Las FARC-EP estuvieron conformadas por siete bloques de frentes (ver figura 1) distribuidos en el territorio nacional, cada uno de los cuales contaba con un comandante de bloque y un reemplazante de bloque. Cada bloque tenía a su vez asignada su correspondiente circunscripción geográfica de acción política y militar. Toda esta estructura organizativa estaba dirigida por el Estado Mayor Central, “el organismo superior de dirección y mando de las FARC-EP, en todos sus escalones. Sus acuerdos, órdenes y determinaciones obligan a todo el movimiento y a todos sus integrantes” (FARC-EP, 2007, p. 10). El Estado Mayor estaba conformado por 31 miembros, que nombraban a su vez una dirección ejecutiva, el Secretariado de las FARC-EP, compuesta por 9 integrantes.

Al revisar el archivo documental de las FARC-EP, encontramos en los informes centrales de las conferencias guerrilleras y plenos del Estado Mayor Central<sup>1</sup> el nacimiento y desarrollo de la idea de una emisora para la guerrilla, con la que pudieran efectivamente ampliar la cobertura de su mensaje en la población colombiana. La propaganda y la agitación han sido siempre actividades comunicativas principales de organizaciones comunistas como las FARC-EP. Dentro de su concepción política, la propaganda consiste en explicar revolucionariamente la situación del régimen político en el que se vive, indiferentemente de si es a una persona o a varias a la vez. Por su parte, la agitación es aquel acto comunicativo en el que se hacen llamados a la multitud y se aprovechan las realidades de explotación y miseria que viven las personas para indignarlos. Ambas acciones están orientadas a elevar el nivel de conciencia, lograr la toma posiciones políticas y mover a la acción insurreccional.

Es así que la propaganda y la agitación se enmarcan dentro del plan estratégico que las FARC-EP tenía organizado para desarrollar la revolución en Colombia. En su *Planteamiento estratégico*, documento

---

<sup>1</sup> La Conferencia Guerrillera era la máxima instancia de reunión asamblearia de las FARC-EP. El Estado Mayor Central era el organismo superior de dirección y mando de las FARC-EP en todos sus escalones, que ejercía entre conferencia y conferencia. Llegaron a realizar 10 conferencias en el lapso de 52 años de existencia. Sus acuerdos, órdenes y determinaciones eran de cumplimiento obligatorio para todo el movimiento y a todos sus integrantes.

presentado a la Séptima Conferencia, explican que “las fuerzas revolucionarias armadas o ejércitos revolucionarios tienen que formular su estrategia no solamente desde el punto de vista estrictamente armado sino dentro del contexto de una situación revolucionaria y de la insurrección popular” (FARC-EP, 1982, p. 35). Esta estrategia se concreta en planes operativos y tácticos con tareas, objetivos y responsables específicos, y es así que “surge el planteamiento operacional, que es el plan concreto de cada frente en dirección al objetivo estratégico” (FARC-EP, 1982, p. 39). Dentro de esas tareas, se organizan y articulan las acciones propagandísticas y de agitación con otras acciones militares, organizativas, educativas, financieras y demás, con el objetivo estratégico de involucrar el movimiento armado en el torrente popular, a fin de alcanzar la toma del poder político para las mayorías mediante una insurrección y la construcción del socialismo.

Desde sus inicios en Marquetalia, las FARC-EP realizaron trabajo propagandístico y subversivo mediante panfletos y revistas para extender su mensaje político a los sectores sociales a los que pudieran llegar y conseguir apoyo para su causa. Con el avance y desarrollo de la confrontación, las FARC-EP también crecieron y dinamizaron sus actividades en conjunto con su trabajo de propaganda y agitación. En mayo de 1982, durante la Séptima Conferencia Guerrillera enfatizaron sobre la necesidad de diversificar sus herramientas de propaganda, proponiendo “crear los mecanismos que cristalicen la fundación de la emisora clandestina del movimiento” (FARC-EP, 1982, p. 50). Las vicisitudes de la confrontación armada no permitieron concretar en ese momento la creación de la emisora, por lo que una década más tarde, en 1993, durante la Octava Conferencia, se informó que “hemos tenido muchas dificultades para el montaje de la emisora. Sin embargo, se han adquirido ya algunos aparatos de radiodifusión que permitirían su funcionamiento y salida al aire en poco tiempo” (FARC-EP, 1993, p. 3). Ya para 1997, en el pleno del Estado Mayor Central las FARC-EP se dio la orden de “tener en pleno funcionamiento sus propias emisoras en la próxima campaña militar” (FARC-EP, 1997, p. 4). En 1998 finalmente se creó la compañía Beatriz González, encargada del funcionamiento de la Voz de la Resistencia en

el Bloque Oriental, con la tarea de llegar a la población civil, a los oídos de la gente que podía tener acceso a un radio transistor, y darles a entender el porqué de su lucha. En el desarrollo de ese trabajo propagandístico, las FARC-EP crearon además otras emisoras en cada bloque de frentes (ver figura 2). Los avances realizados en esta tarea de creación de emisoras fueron informados en el siguiente pleno del Estado Mayor, entre el 21 y 25 de marzo del 2000. En su informe central se destaca que:

las emisoras por bloques y comandos, ya están funcionando con algunas dificultades. Teniendo en cuenta que vamos bien y cumpliendo el plan debemos trabajar por encadenarlas en una emisión nacional, ganar en potencia, ampliar su cobertura e instalar más emisoras FM. (FARC-EP, 2000, p. 2)



**FIGURA 2.** Puntos geográficos en los que se establecieron y movieron las emisoras de cada bloque de las FARC-EP

Fuente: FARC-EP (2000).

A este grupo de emisoras, una por cada bloque, las FARC-EP las agruparon bajo el nombre genérico de Voz de la Resistencia. La Conferencia Guerrillera orientó que cada emisora que la guerrilla crease en el territorio nacional debía llevar ese nombre unificador y al proyecto que pensaban desarrollar en el futuro de lograr el encadenamiento de esas emisoras en la frecuencia de radio FM lo llamaban Cadena Radial Bolivariana. Su intención era lograr que cada emisora de FM se conectara a una misma frecuencia en su territorio y se hicieran transmisiones conjuntas para ampliar su trabajo propagandístico. Este proyecto no se vio nunca concretado, debido a la falta de aparatos y conocimientos para realizarlo. Se crearon y desarrollaron emisoras Voz de la Resistencia en el Bloque Caribe en la Sierra Nevada de Santa Marta, en el Bloque Magdalena Medio, en el Bloque Iván Ríos, en el Bloque José María Córdoba, en el Bloque Oriental, en el Bloque Alfonso Cano y en el Bloque Sur.

### La compañía Beatriz González

Como hemos visto, esta compañía perteneció al Bloque Oriental de las FARC-EP, conformado por un número aproximado de 4 mil hombres distribuidos en 26 frentes y 11 columnas móviles, cuya circunscripción abarcaba:

por el norte con la frontera venezolana a partir de Pedraza, se sigue por toda la línea fronteriza de Venezuela con Arauca, Vichada, Guainía y Vaupés; de allí se sigue por los límites de Vaupés y Amazonas; Vaupés y Caquetá; Caquetá y Guaviare; y Meta con Guaviare hasta las Sabanas del Refugio; atraviesa los caños Morrocoy, Aguazul; llega a las bocas del río Perdido, sigue por este arriba; atraviesa el río Guaduas rumbo a Cerro Leyva, hasta alcanzar los límites entre el Meta y el Huila; continuando por los límites de Cundinamarca con el Tolima y Caldas; se sigue por los límites de Cundinamarca con Boyacá hasta Umbitá; se pasa a Tunja y de aquí a Combitá, Tuta, Paipa, Duitama, Viterbo, Belén; continuando por los límites entre Boyacá y Santander hasta Covarachía; de aquí pasa a Capitanejo, San Miguel, Carcasí, Tabetá; de aquí

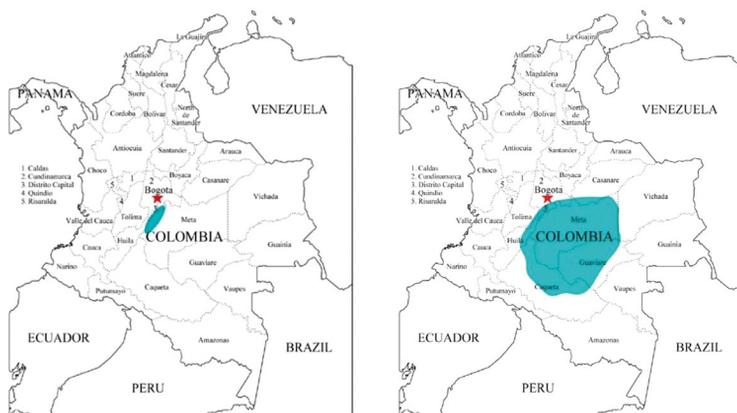
pasa a los límites de Boyacá y Norte de Santander hasta encontrarse con el punto de partida. (FARC-EP, 1993, p. 30)

La compañía Beatriz González tuvo bajo su responsabilidad la emisora del Bloque Oriental de las FARC-EP desde su fundación e inicio de transmisiones en 1998 hasta el 2016, cuando definitivamente salieron del aire. Como cualquier otra compañía guerrillera, seguía un principio de movilidad y en el cumplimiento de sus tareas se desplazó en un área geográfica del oriente colombiano que comprendía el sur del departamento de Cundinamarca (páramo de Sumapaz) y el piedemonte llanero en el Meta y el Caquetá, por lo que la señal de sus transmisiones alcanzaba a cubrir el Meta, partes de Cundinamarca, Guaviare y la parte alta de Huila y Tolima (ver figura 3).

Su función principal, según un integrante de la propia emisora, fue la de realizar propaganda y agitación “para llegar con mensajes a la población, a todo el mundo, mejor dicho, bueno, para dar a entender por qué esta lucha de la organización en los oídos de la gente y que podía tener acceso a un radio transistor” (R. Díaz, comunicación personal, 16 de octubre de 2020). La Beatriz González estuvo conformada en sus inicios por alrededor de setenta personas, entre hombres y mujeres. Con el tiempo, debido al proceso de selección y cualificación del personal, por las necesidades de combatientes en otras unidades de la guerrilla, así como por las deserciones, fue disminuyendo el número de personas. De acuerdo a lo que nos cuenta Patricia, una de las integrantes de la emisora, “cuando yo llegué éramos alrededor de 75 personas, éramos hartos. Fue en el tiempo, digamos, que esto se fue como cualificando y quedamos alrededor de 35, no más de 40 personas, inclusive hasta mucho menos, hasta 10, 20” (P. González, comunicación personal, 14 de octubre de 2020). La estructura jerárquica también tuvo su comandancia en el transcurso de su tiempo de trabajo:

Primero estuvimos al mando, cuando arrancó, de Fidel, luego de Noel y Ricardo. Después entonces sacan a Ricardo y a Noel, queda Fidel. Después sacan a Fidel y llega César. Nos vamos para el Duda. En el Duda sacan a César y llega nuevamente Noel. (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020)

Esta compañía tenía además otra particularidad a nivel jerárquico, y es que dentro de la estructura orgánica y jerárquica de las FARC-EP, una compañía estaba integrada a un frente y dependía del mando de un comandante de frente, pero la Beatriz González dependía directamente del órgano de dirección superior y del comandante del Bloque Oriental, en esa época, Jorge Briceño (Mono Jojoy). “Esa emisora funcionaba en el bloque que estaba al lado de Mono Jojoy” (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020) y era el propio Estado Mayor del Bloque Oriental quien disponía de la emisora y ordenaba sobre las tareas que se debían realizar. Para las diferentes actividades que garantizaban su funcionamiento, tales como abastecimientos de alimentos, ropa, aparatos, armamento, se coordinaba con el frente guerrillero que estuviera en el área de operaciones en el que transitaba la emisora, el cual debía garantizar ese abastecimiento, así como prestar seguridad a la compañía. Por ejemplo, Vladimir nos cuenta que entre el año 2002 y el 2006 estuvieron “coordinados por Romaña y en este otro periodo ya entra es a coordinar Aldinever y pasamos a hacer parte de del frente 53” (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020).

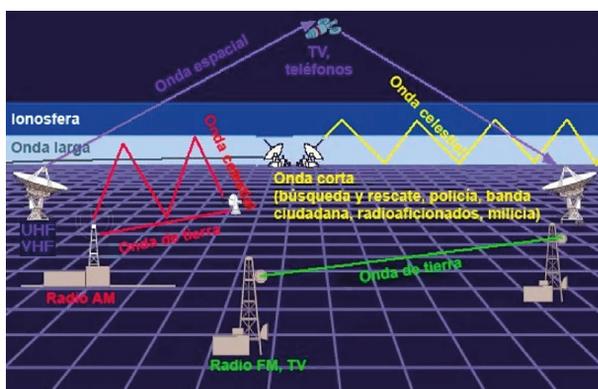


**FIGURA 3.** El mapa de la izquierda nos muestra el área geográfica de movimiento de la compañía Beatriz González y el de la derecha el área geográfica de cobertura de la Voz de la Resistencia

Fuente: elaboración propia.

## El sistema radial de la emisora

Las ondas radiales, un tipo de radiación electromagnética, son generadas por transmisores de radio (emisores) y captadas luego por radios transistores (receptores). Tienen características diferentes en su propagación en relación con su frecuencia. Las modalidades de transmisión de onda utilizadas por las FARC-EP en su trabajo de difusión radial fueron dos: amplitud modulada en onda corta (AM) y la frecuencia modulada (FM). La AM permite una mayor cobertura, saltando obstáculos como montañas o edificios, pero esta posibilidad se ve afectada en la degradación de la calidad de la emisión, dada la distorsión de las ondas en grandes distancias. A su vez, en AM la transmisión puede darse en tres bandas: onda larga, onda media y onda corta.



**FIGURA 4.** Diferentes tipos y formas de transmisión de onda electromagnéticas, entre las que están la AM y la FM utilizadas por las emisoras de radio, entre ellas la Voz de la Resistencia

Fuente: Windows to the Universe (2005).

Por su parte, en FM la transmisión de frecuencias de onda corta no sufre distorsión, pero estas viajan muy poco en el espacio terrestre y lo hacen en línea recta, siendo detenidas por obstáculos como edificios o montañas (figura 4). Los equipos que componían el núcleo base de la emisora guerrillera eran: antenas de transmisión, transmisores, plantas

de energía eléctrica de combustible fósil (diésel o gasolina), consolas de sonido y computadores portátiles, discos duros externos y dispositivos USB. Describiremos ahora lo mejor posible las formas de trabajo, los equipos utilizados y las locaciones que poseía esta emisora en cada una de sus etapas, así como su relación con las diferentes dificultades que se presentaron en cada etapa de la confrontación militar entre las FARC-EP y las Fuerza Militares del Estado colombiano en ese periodo específico entre 1998 y 2016.

## **Etapas del sistema radial guerrillero y su relación con las dificultades que aparecieron en el desarrollo de la confrontación armada**

### **Etapas de San Vicente del Caguán: de la AM a la FM (1998-2002)**

En 1998 se iniciaron las transmisiones de la Voz de la Resistencia y con ello la creación fundacional del sistema radial guerrillero. Fue en San Vicente del Caguán, en el Caquetá, lugar de ubicación del Estado Mayor del Bloque Oriental, donde se establecieron los primeros estudios de trabajo de la emisora guerrillera. Se escogió trabajar en AM, porque en las indagaciones realizadas por las FARC-EP se estableció que en su momento la mayoría de la población colombiana sintonizaba radio y era la banda de AM la más buscada. Además, podía tener una cobertura muy amplia, porque una emisora en AM puede incluso cubrir todo el territorio nacional, estando la estación donde se puede emitir en un solo sitio.

La construcción de las locaciones para la emisora, al igual que la instalación de los primeros aparatos de transmisión radial y las plantas de energía eléctrica necesarias para hacerlos funcionar en esas regiones de la selva colombiana, en San Vicente del Caguán, estuvieron caracterizadas por esa particular situación de estabilidad y quietud que daban los diálogos de paz. Los equipos e instalaciones eran de gran tamaño, contruidos sin pensar en la movilidad, pues no se tenía en cuenta huir

del ejército o de la aviación. Las locaciones o campamentos que se construyeron para la emisora asumieron casi un carácter de cuarteles estables en medio de la selva, con equipos:

sofisticados, porque igual estábamos en zona de despeje y no teníamos peligro de enemigo en ese tiempo. Hacíamos unas casas grandísimas, inclusive para cada uno hacíamos mejor dicho una casa bien, con su piccita. Llegamos a construir un alojamiento porque el grupo fue creciendo, como en tres, cuatro meses creció como a 50 personas y todos estábamos aprendiendo, haciendo talleres, estábamos haciendo este campamento y estábamos haciendo también el campamento de arriba, de los transmisores. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

La emisora al iniciar sus trabajos estaba ubicada cerca de la población civil, lo que permitía que los abastecimientos fueran más fáciles de realizar.

Cuando se arrancó se estaba prácticamente alrededor o al pie de las carreteras, o sea no era muy difícil el abastecimiento, había carros para eso. Para que llegara la gasolina para el transmisor y los alimentos para el personal que lo cuidaba se hacía un camino para que transitaran las mulas o se llevaba al hombro. (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020)

Los aparatos que se tenían para la transmisión de onda en AM eran: un excitador de 60 w, amplificador de 200 w, un amplificador de 1000 w y un amplificador de energía. Para dimensionar su tamaño, Richard nos cuenta lo siguiente sobre el transmisor:

Era una cosa grandísima que ocupaba prácticamente un cuarto y que el tema de él era cuidar echándole agua o enfriando el motor o el transmisor. Era una cosa abismal, que eso no se puede transportar sino en carro para poder transmitir y no era para transmitir todo el día, porque eso se recalentaba, sino por horas, para transmitir en frecuencia AM. (R. Díaz, conversación personal, 16 de octubre de 2020)

Las antenas de esta emisora eran de un gran tamaño, imposibles de mantener si no era en esas condiciones especiales que ofrecía el proceso

de paz en la zona de distensión, puesto que “aproximadamente median de lado a lado por ahí unos 20, 25 m” (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020). Para hacer funcionar los transmisores y antenas se usaban plantas eléctricas de 15000 w que consumían diésel, las cuales también son muy grandes, debido a la cantidad de energía que deben generar, y consumen considerables cantidades de combustible. Sobre ellas, Vladimir nos dice que:

cuando se viene el proceso compran una planta más grande. Eso era como una quince mil. Era como puesta en un chasis de un carro. Era un motor grande, parecía de un carro, una planta quince mil, eso se le echaba un tamborado<sup>2</sup> de ACPM. (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020)

En el 2001, una situación casual detectada por los integrantes de la emisora generó un cambio en la utilización de la frecuencia de onda radial, dejando de trabajar en AM y optando por la señal de FM. Nos relata Vladimir que en un día de labores:

no sé qué paso, si fue la planta o bueno, no sé, pero hubo un problema y apagamos, al apagar, como teníamos los radios prendidos sintonizando la frecuencia de la onda corta nos dimos cuenta que había otra emisora encima, con un ruido. Entonces empezamos a observar que nos estaban tapando y arrancaban después que nosotros arrancamos para que no nos diéramos cuenta. (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020)

Habían descubierto por casualidad que el ejército estaba instalando transmisores de radio de onda corta en AM, buscando tapar la frecuencia guerrillera, dado que los guerrilleros de la emisora cambiaban la frecuencia en el dial de AM para evitar ser tapados por la señal de radio del ejército. Este cambio de frecuencia de trasmisión de la señal de radio en el dial, ya sea en AM o FM, es una acción simple que solo requiere de una previa capacitación, puesto que es similar a cambiar el dial en una radio digital. En relación a ello, Jesús nos cuenta cómo movían

---

<sup>2</sup> Un tamborado es la medida que da un tambor de gasolina de 200 litros.

con botones dentro del panel de control del transmisor la frecuencia de arriba hacia abajo, entre los 540-1600 kHz en AM y 88.1-108.1 en FM, como cambiando de canal de televisión. Para ello, primero buscaban “una frecuencia que estuviera limpia que no hubiera ninguna emisora, entonces cuadrábamos el transmisor a esa frecuencia” (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020). Esa tarea la realizaban utilizando radios digitales, que les permitieran ubicar el número exacto de la frecuencia radial. Jesús nos dice que este tipo de radio transistor da:

la frecuencia en números. No es como la perilla o la agujita, sino que uno marca la 103.5 y se da cuenta uno si hay una emisora o si está limpia. Esos radios digitales traen sus botones de forma digital en pantalla entonces nosotros buscábamos la 103.5, vemos que no hay emisora, está limpia, listo cuadrémosla ahí. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

Para realizar este tipo de operaciones, los guerrilleros de la emisora afirman que:

a uno le toca aprender todo, le toca a uno aprender de sistemas, le toca a uno aprender inclusive hasta de matemáticas. Porque para la configuración necesita uno de matemáticas, porque eso es configuración numérica y saber de señal y todo eso también es matemática. Uno necesita saber de informática, de sistemas y todo eso, pero pues nosotros aprendimos fue en la práctica. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

Los guerrilleros de la emisora cambiaban la frecuencia en el dial de AM para evitar ser tapados por la señal de radio del ejército y así iniciaron el uso del FM. Richard nos comenta al respecto que:

se da un salto a las emisoras FM cuando el camarada Manuel le orienta, no sé si antes lo habían hecho, a los camaradas que estaban en la emisora investigar, averiguar más sobre ese tema de las emisoras FM. (R. Díaz, conversación personal, 16 de octubre de 2020)

Las FARC-EP realizaron en San Vicente del Caguán un encuentro de los encargados de crear emisoras FM regionales, realizando un proceso

de unificación en el concepto de ese trabajo radial propagandístico en el país y orientando que todas esas emisoras se llamaran Voz de la Resistencia. Se dio la orientación de que estas emisoras debían abandonar el carácter sedentario y asumir la movilidad, ya que las FARC-EP necesitaban una emisora para la guerra que se pudiera trasladar de un lugar a otro. Con la AM no se podía cumplir este objetivo de la movilidad, pero la FM sí lo permitía.

De aquí en adelante se consolidó el trabajo de la emisora guerrillera en la FM. La necesidad de abastecimiento de energía eléctrica se vio reducida, pues los transmisores para radio en FM son más pequeños. Con la disminución de la cantidad de energía requerida para el funcionamiento de estos transmisores se redujo también el tamaño de las plantas y con ello el consumo de gasolina. Los estudios de transmisión fueron ahora más pequeños y fáciles de construir, o de abandonar si era necesario debido al asedio del ejército o la aviación militar. Las consolas de sonido usadas para la locución al aire, la reproducción de música y la grabación de voces redujeron su tamaño. Con la llegada de personal destacado por el Estado Mayor del Bloque Oriental a la emisora se accedió a un artefacto de suma importancia que marcó un desarrollo y avance innovador en el trabajo de transmisión radial, situación que abordamos en la siguiente etapa.

### **Etapa de la cordillera Oriental: la subida a la montaña (2002-2008)**

Con el anuncio del rompimiento de los diálogos entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC-EP en febrero de 2002 y el inicio de las operaciones ofensivas del ejército colombiano, ahora enmarcadas dentro del Plan Patriota, organizado y dirigido por los EE.UU., se dio inicio a una nueva etapa en el desarrollo del sistema radial guerrillero: “A partir ya de que se acaba el proceso de paz y arranca pues nuevamente la guerra, por decirlo así, arranca otra vez el conflicto, entonces se interna más la emisora por razones de seguridad, por petición de los mismos jefes” (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020).

Se desalojaron las instalaciones en San Vicente del Caguán y se dirigieron hacia la cordillera Oriental para alejarse del enemigo que los asediaba por tierra y aire. Aplicar el modo de operación guerrillero, que implica movilidad permanente, significó que debían mover también todos sus equipos y recursos para el trabajo de propaganda radial. Y cargar toda esta gran infraestructura, a hombro de guerrilleros y lomo de mulas, resultó una actividad penosa y fatigante. Se inició así una tarea que para ellos significó “la llegada de la modernidad a la montaña. Porque no me imagino dónde hubiéramos durado los 16 años cargando todo ese reguero. No, tremendo” (D. Ríos, comunicación personal, 15 de octubre de 2020). A partir de ese momento se empezó a descartar el uso de las consolas de sonido y de aparatos que no fuesen estrictamente necesarios para la transmisión radial, porque se convertían en un estorbo para la movilidad. Esta llegada de la modernidad a la montaña reconfiguró el sistema radial guerrillero, adaptándose a este reto necesario de moverse libre y fácilmente. La combinación de dos situaciones impulsó esta modernización: por un lado, la llegada de personal enviado por el Estado Mayor que traía consigo computadores portátiles, y por el otro, el ingreso de una persona que contaba con capacitación en informática. El uso del computador portátil les permitió utilizar el formato MP3 para tener música, grabar y editar audio, locutar y conectarse mediante tarjetas de audio a los transmisores para emitir su propaganda radial. Vladimir nos confirma que “en el 2003 ya pasamos a trabajar, eso es ya propiamente en el computador, desde ahí se sistematizó” (V. Londoño, comunicación personal, 20 de octubre de 2020). Para el 2005, Patricia nos cuenta que:

ya empezamos como a tener más computadores. Ya se conoció lo que es los programas de radio para transmitir radio. Eso nos alivia mucho peso, porque ya nos quitamos esos CD de encima, nos quitamos el *deck*, nos quitamos una serie de aparatos y ya lo reducimos a un computador, a un disco duro, a una USB. (P. González, comunicación personal, 14 de octubre de 2020)

Se inició un proceso de digitalización que permitió transformar la música contenida en CD a formato MP3, además de utilizar programas

de sistematización radial para la transmisión y la locución y acceder a *software* de edición de sonido. Vladimir nos relata la tarea inicial que les permitió concretar este proceso de reajuste: “Un muchacho que ingresó y sabía algo de sistemas estaba enterado y dice que eso se puede pasar a MP3 y que queda un formato de computación y que pues se hace más fácil cargarlo” (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020). Este guerrillero se puso en la tarea:

de investigar, ingeniarse las vainas y empezó a convertir todos esos CD en archivos MP3. Empezó a digitalizar la emisora. Se buscó un programa por allá de radio. Era un mezclador todo raro en ese tiempo, no me acuerdo cómo se llamaba. Creo que MusicVives. Empezó digitalizar y a guardar toda esa música por carpetas. Que la salsa, que el cantante y el fulano. Todo bien organizadito, todo por carpetas. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

Este sencillo acto de digitalización les permitió minimizar considerablemente el número y el tamaño de los equipos de trabajo radial. La emisora guerrillera terminó para esa época reduciéndose a tres o cuatro aparatos: un computador, un micrófono, una tarjeta de sonido, los cables que van conectados, el enlace y la antena, además de la información, la música, la grabación y las cuñas radiales guardadas en discos duros y memorias USB. Por otra parte, para hacer funcionar este sistema radial solo se necesitaba una pequeña planta de 1000 w a gasolina.

Los estudios se hicieron más pequeños y en madera aserrada. Se establecieron dos lugares para la transmisión: unos estudios ubicados en el campamento y un lugar para las antenas en las cimas de las montañas del páramo del Sumapaz. Estas condiciones de quietud y tranquilidad logradas por el equipo de trabajo de la Voz de la Resistencia y la versatilidad del sistema radial les permitieron vincular un aparato más a sus componentes. Buscando la forma de diversificar las fuentes de información a las que tenían acceso, consiguieron una antena satelital de señal de televisión de DirecTV, con la que mediante tarjetas de video grababan programas para la elaboración de contenidos para sus programas.

Pero esta tranquilidad y estabilidad se vio afectada por una variante en la operatividad del ejército en sus acciones de asedio por tierra a la

guerrilla. Se iniciaron operativos de bloqueo económico en la región, lo que imposibilitaba el acceso a combustible para el funcionamiento de las plantas eléctricas. Esta situación adversa llevó a buscar una solución que permitiera continuar con la tarea de transmitir su mensaje político a las comunidades circunscritas en el territorio del Bloque Oriental de las FARC-EP.

### **Etapa del páramo del Sumapaz: la planta pelton (2008-2011)**

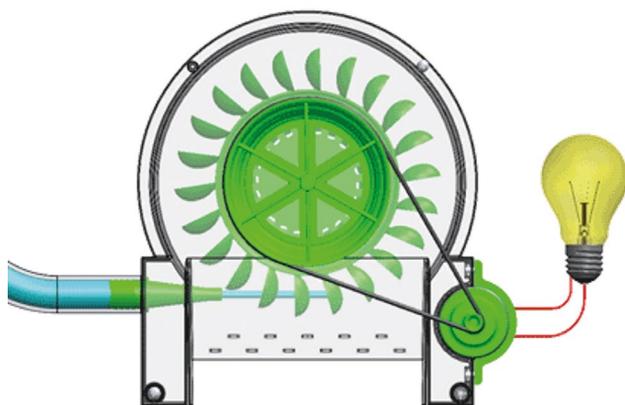
En el área de operaciones del Plan Patriota en el oriente colombiano, el ejército estableció retenes en los últimos puntos de acceso a las municipios y veredas más alejadas de los centros poblados. En ellos se censaba a las personas que entraban o salían, anotando toda su información, y a quienes vivían en áreas de presencia guerrillera se les controlaba el ingreso de alimentos, gasolina, ropa, medicina, no permitiendo entrar nada más de lo suficiente para cada familia por 15 o 30 días. Según el ejército, el objetivo era bloquear todo lo que entraba para el sostenimiento de las FARC-EP. Sumado a esto, en el terreno de la confrontación militar el propio ejército articuló su accionar con grupos paramilitares. Ante estas dos nuevas realidades de bloqueo económico y presencia de grupos paramilitares, la gente se abstuvo de colaborar con la guerrilla en los abastecimientos para los campamentos.

Por ello, los guerrilleros decidieron desplazarse del lugar y buscar otra área de operaciones para trabajar en su misión de propaganda radial, adentrándose en la cordillera Oriental hasta llegar al páramo del Sumapaz. Este comprende un área de 333 420 ha, distribuidas en los departamentos del Huila, Cundinamarca y Meta, siendo un ecosistema intertropical andino caracterizado por su gran capacidad para captar agua y concentrarla en grandes reservas representadas en lagunas, humedales, quebradas y pequeños ríos, además de que está ubicado a más de 3400 m s.n.m., con alturas de hasta 4500 y 5000 m s.n.m. Estas dos características del páramo del Sumapaz, sus grandes cantidades de agua y su altura dominante sobre las planicies de los Llanos orientales,

fueron las condiciones del contexto en el que se encontró el sistema radial guerrillero y sobre las que los integrantes de la compañía Beatriz González, encargados de hacerlo funcionar, realizaron las modificaciones necesarias para suplantar la fuente de energía de las plantas eléctricas que lo activaban.

Ya que el páramo disponía de grandes cantidades de reserva de agua en lagunas que desaguaban en quebradas y ríos, tuvieron la idea de reemplazar las plantas a gasolina por plantas pelton. La planta pelton es una turbina hidráulica compuesta por un rotor dotado de cucharas en su periferia que son impulsadas por una corriente de agua, lo que permite convertir mediante un dínamo el movimiento mecánico en energía eléctrica. Son diseñadas para aprovechar saltos de agua y caudales inclinados de pequeños ríos (ver figura 5). En este punto, Patricia nos cuenta que:

en esa época trabajamos con plantas pelton, que son las que trabajan a punta de agua y son dinamos que tiene que hacer todo un proceso y toda una tubería, una cañería para que llegue mucha fuerza del agua y pueda hacer revolucionar de cierta forma el dinamo para que genere energía, cierto voltaje de energía. (P. González, comunicación personal, 14 de octubre de 2020)



**FIGURA 5.** Imagen de referencia de la planta pelton utilizada por la emisora

Fuente: Eudotec (2013).

La idea surgió de la información que se tenía sobre la utilización de este tipo de plantas por parte de las FARC-EP en los antiguos territorios de la cordillera Oriental, incluso muy cerca de los páramos, en donde se ubicaba el Secretariado en cabeza de su comandante en jefe Manuel Marulanda Vélez. En un lugar conocido como “el pueblito”, ubicado junto a un pequeño río con una buena pendiente de caída en su caudal, habían construido la infraestructura para hacer funcionar algunas plantas pelton. Vladimir cuenta que ellos se desplazaron a ese lugar donde “el camarada Manuel había tenido unas pelton y entonces nos mostraron el formato, algo parecido y pues ahí acabamos nosotros ya mirando eso cómo se tenía que construir” (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020). Luego de ver la infraestructura y entender el funcionamiento de las plantas, Vladimir cuenta que:

nos ponemos a la tarea de investigar y empezamos a traer unas plantas pelton de Medellín y comenzamos el funcionamiento con plantas pelton. Eso lo empezamos acá en el Meta y por acá no fue tan difícil porque podíamos durar un buen tiempo en un campamento con el grueso del personal. Los otros sí tenían en el transmisor más movilidad y allá sí se trabajaba con planta, pero acá en los estudios se trabajaba con planta pelton, pues eso sí fue un curso porque tampoco nadie nos enseñó, simplemente se averiguó, se mandó a conseguir y pues nosotros mismos a ver cómo era que se tenía que instalar eso y aprender y arrancamos pues el curso de esas pelton. (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020)

Durante su proceso de adaptación y aprendizaje del sistema de producción de energía eléctrica a través de esta planta hidráulica, Vladimir nos cuenta que en la práctica:

íbamos mirando y si no nos servía así, íbamos reformando los tanques, los desarenadores, los tubos cómo tenían que ir, que no tenían que tener mucha curva y que más o menos qué bajada para que cogiera una presión, también cómo se tenía que colocar allá la rueda. (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020)

Jesús nos cuenta sobre el proceso de aprendizaje para la utilización de la planta pelton que:

los muchachos duraban hasta 10, 11 de la noche por allá cacharreando con la linterna. Lavados, mojados, bregando a organizar y se perfeccionaron. En eso no tuvieron sino solamente maestría de decir a la persona por teléfono en un sitio donde ellos pudieran comunicarse y decir: bueno esto se hace así y se necesita así, instálo así. Y así lo hicieron con un poconón de imperfecciones al principio, pero ya después se volvieron expertos. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

La capacidad de aprendizaje y adaptación de los miembros de la compañía Beatriz González les permitió enfrentar con éxito esta dificultad para poner de su lado las condiciones geográficas y continuar sin falta su tarea de propaganda radial. Sin embargo, la pelton se convirtió en un impedimento para la aplicación de su principio básico de movilidad en la guerra de guerrillas, y es por ello que, afirma Vladimir, “jamás volvimos a trabajar con esas pelton porque eso pues en la guerra era prácticamente antitáctico. De ahí para adelante se siguió trabajando con planta normal, después en el 2011” (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020). Esta variación en el sistema radial de la emisora guerrillera se convirtió en una experiencia de aprendizaje importante para los creadores del mismo, pero fue abandonado luego de que nos les permitiera cumplir a través de él las características necesarias de movilidad para sobrevivir en el contexto militar en el que se desempeñaban.

### **Etapas de movilidad en las estribaciones de la cordillera Oriental: la mínima expresión de la emisora (2011-2017)**

Detallaremos la última etapa del sistema radial guerrillero y el cambio generado en otro componente del sistema, como respuesta al perfeccionamiento en la operatividad de las FF. MM. colombianas en el despliegue del Plan Patriota. El asesoramiento y acompañamiento del ejército estadounidense en la guerra contrainsurgente del Estado colombiano se centró ahora, no en grandes operativos militares terrestres, sino en acciones de inteligencia militar aérea para realizar bombardeos a objetivos

específicos. Esto llevó a que los integrantes de la compañía Beatriz González respondieran con acciones de adaptación en la táctica guerrillera y operativa de su sistema radial, para asegurar la vida de sus integrantes, el cuidado de los equipos y la continuidad de su tarea propagandística.

En el desarrollo de los operativos militares del Plan Patriota, los bombardeos se hicieron más constantes y precisos, golpeando unidades y estructuras guerrilleras, y la Voz de la Resistencia no fue la excepción. En dos ocasiones sufrieron los ataques de la aviación, según relata Jesús:

la primera que sí fue la más dura. Yo no lo viví, pero mis compañeros sí. Estaban en los transmisores ubicados en el filo de La Plaqueta. Allí había un transmisor de 1000 w con cuatro antenas. La Plaqueta es un sitio que está en la parte más alta de Mesetas, eso ahí se mira Granada, Lejanías, Mesetas, La Julia, La Uribe, eso es un filo muy inmenso que son como 3300 m s.n.m. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

De acuerdo al análisis militar hecho por los integrantes de la emisora frente a las posibles causas del bombardeo en el lugar de los transmisores, manejan las siguientes dos hipótesis:

que fue indisciplina por los compañeros que estaban allá. Dejaron ropa extendida o fue por una columna guerrillera que pasó por ahí y tuvo después un desertor, porque luego de que pasó el desertor fue que vino el bombardeo de la unidad del páramo. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

Así, la indisciplina en la aplicación de la táctica guerrillera, dejando al descubierto objetos que podían ser observados y fotografiados por la aviación de inteligencia militar y que luego de un estudio por parte de sus analistas se convertía en información clave para realizar los bombardeos, o la fuga de información sobre los lugares en los que estaban los transmisores debido a un guerrillero desertor que entregó la información al ejército son las explicaciones que dan para el bombardeo realizado por la aviación militar en:

todo el punto de los transmisores y de una vez desembarcaron [tropas del] ejército en helicópteros. Perdieron la vida dos compañeros en

ese bombardeo, una se salvó, una compañera nuestra que se llamaba Maribel. Ella ya no vive, ella murió en otro asalto. Pero en ese tiempo murieron dos compañeros. El ejército ametralló y tocó prácticamente que enterrarlos allí. La emisora se perdió toda porque esos transmisores y todo eso se volvió nada con el ametrallamiento y las bombas. De ahí no se pudo rescatar absolutamente nada, solamente los cuerpos de los dos muertos. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

Estos bombardeos fueron una indicación de que ya no podían seguir con la misma operatividad. Para mantener la transmisión de radio FM, había que cambiar y enfrentar esta nueva táctica operativa del ejército que estaba ofreciendo resultados en la confrontación con las FARC-EP. La experiencia y el conocimiento acumulado a través del desarrollo del sistema radial guerrillero les dieron las herramientas para enfrentar esta nueva dificultad que representaban desde la acción táctica los operativos militares de bombardeos efectivos mediante aviones militares. Para ello, les correspondió:

reducir todos esos aparatos y volvernos más móviles. También la emisora redujo el personal. Máximo éramos cualquier 23, 24 personas. Todo el personal lo fueron sacando para las diferentes compañías, porque ya empezaron a carecer de personal por medio de los bombardeos, de los operativos, se redujo mucho personal. Nosotros ya nos quedamos un grupito de 20 personas a veces hasta nos quedábamos hasta 15, 16 y cumplíamos con las tareas de emisora todo el día. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

La experiencia de la primera etapa en San Vicente del Caguán, con la emisora transmitiendo en onda corta de AM y en FM, y la experticia ganada en los inicios de la segunda etapa del sistema radial guerrillero les dieron herramientas para enfrentar la situación, volviendo al modelo de transmisión desde un solo lugar para el trabajo de la emisora. Pasaron de nuevo a:

tener solamente el sitio de los transmisores. A nosotros nos tocaba la planta al hombro, gasolina, los equipos, el computador o los micrófonos,

los discos duros en el equipo de uno y se iba uno transmitir. Uno prendía el transmisor ahí mismo en el filo. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

La variante adaptativa asumida se desarrolló a partir de la orden y la flexibilidad que les permitieron los jefes superiores y sobre los avances logrados en el perfeccionamiento del sistema radial guerrillero para poner en funcionamiento la emisora con unos pocos aparatos y unas plantas fácilmente transportables. Los guerrilleros se desplazaban con ellos por las partes altas de la cordillera Oriental, buscando “unas montañas ni la verracas, altísimas, cuatro mil metros de altura, tres mil quinientos, dos mil quinientos. Buscábamos un sitio donde pudiéramos transmitir, donde domináramos toda la parte más alta” (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020). Jesús nos cuenta que se ubicaban en lugares que cumplían con condiciones tanto de altura, para la transmisión de la señal de FM, como de seguridad para el personal y los equipos del sistema radial:

armábamos una mesita, poníamos el transmisor ahí a un ladito, hacíamos trinchera y locutábamos ahí, al lado. Puede que a unos 200 o 100 metros del transmisor para no estar tan pegados porque teníamos mucho miedo a los bombardeos. Que por culpa de la señal que emitía un transmisor un avión de esos inteligentes nos podía bombardear. (J. Coronado, comunicación personal, 20 de octubre de 2020)

Sobre el tema de la movilidad total y la construcción de las instalaciones de sistema radial guerrillero, Patricia cuenta que:

después del 2011, obviamente yo estaba 8 días en un lugar y a los 8 días debería moverme y lo que hacíamos era cortar 8 horqueticas, cortar varitas redondas y las acomodábamos y hacíamos un mesoncito ahí y otros dos palitos ahí atravesados, tres palitos abajo para uno sentarse. Un plástico tirado por encima si había con qué y se encerraba para que no entrará tanta brisa y ya. Un cambio total, pero las condiciones así lo ameritaban, no se podía de otra manera. Era imposible trabajar con un enemigo que está cerca. (P. González, comunicación personal, 14 de octubre de 2020)

La aplicación de la movilidad total al trabajo de la emisora, sobre la base de un grupo pequeño de guerrilleros de la compañía Beatriz González que construían un solo sitio de transmisión de radio, con el mínimo de aparatos necesarios para ello, pernoctando a una distancia prudente del lugar y moviéndose cada día o cada ocho días, fue la respuesta adaptativa que desarrollaron los encargados de la emisora a partir de las experiencias y aprendizajes de trece años de trabajo radial, de 1998 a 2011. Diana lo resume de esta manera, diciendo que ponían “la antena, el computador y de ahí mismo transmitíamos. Se transmitía quizá uno, dos días. Después uno se iba para otro lado o a veces el mismo día se volvía dos veces. Así fueron las condiciones y tocaba movernos” (D. Ríos, comunicación personal, 15 de octubre de 2020).

Para entender la conformación de un sistema radial como el creado por las FARC-EP hay que seguir a los actores en su proceso de constitución, vinculación, mediación mutua y estabilización propia y en relación con otros actores. En este caso particular, los integrantes de la emisora Voz de la Resistencia pudieron articularse satisfactoriamente con otras redes de actores para el cumplimiento de sus tareas de propaganda radial, teniendo la posibilidad de adaptarse de acuerdo a las condiciones económicas, políticas, sociales, militares y geográficas a las que se enfrentaban. Ante las novedades aplicadas por las FF. MM. en su guerra contrainsurgente, los creadores del sistema radial guerrillero respondieron con *hacks* involutivos a la tecnología con la que contaban, aplicando la táctica irregular de la guerra de guerrillas y relacionándose con otros actores que les permitieron salir adelante con su proyecto. Imprimieron a su sistema movilidad y variabilidad, sin casarse con un modelo rígido que les dificultara adaptarse a las condiciones impuestas por la guerra de guerrillas para cumplir satisfactoriamente con las tareas de propaganda y agitación, dentro de la estrategia político-militar de las FARC-EP de la toma del poder político mediante una insurrección popular. Esta variante adaptativa se conservó hasta el final del periodo de guerra, que terminó cuando en el marco del proceso de paz se firmó por las partes en conflicto el cese al fuego y de hostilidades definitivo, el 23 de junio de 2016 en La Habana (Cuba). Vladimir nos dice que para

esa época “del proceso de paz volvimos y conseguimos enlaces. Se volvió a trabajar de estudio a transmisor. Se arranca pues ya sin el susto de los bombardeos y se trabaja hasta que llegamos a feliz término en 2017” (V. Londoño, conversación personal, 20 de octubre de 2020).

## **La Voz de la Resistencia: una respuesta insurgente a un mundo excluyente**

El surgimiento de este proceso político-militar guerrillero, propagandístico y cultural que hemos denominado *guerra de posiciones en el dial* y que tuvo lugar en las montañas y selvas del oriente colombiano desde el año de 1998 y hasta el año 2016, es un fenómeno sociotécnico que surge como resultado negociado del conjunto de actantes que intervinieron en su construcción. Tenemos una posibilidad de leer esa sociedad en la que se produjo al analizar su origen, su composición y el desarrollo en sus diferentes etapas en relación con los impedimentos derivados de la confrontación político-militar en el área de operaciones de la emisora para el cumplimiento de su tarea de propaganda radial. El análisis de este proceso tecnológico nos permite usarlo como una herramienta de análisis sociológico (Callon, 1987).

El sistema radial de la Voz de la Resistencia fue producto de las orientaciones y tareas que una organización guerrillera se impuso para desarrollar labores propagandísticas y de agitación, incursionando en la utilización de herramientas comunicativas que les permitieran ampliar su espectro de alcance discursivo en el público colombiano, a fin de acumular la fuerza social suficiente para generar un proceso insurreccional que diera con la toma del poder político para las mayorías, como forma de construir el socialismo en Colombia. Es decir, este sistema radial guerrillero fue un producto secundario de un fenómeno social, político y militar insurgente que se constituyó en un tiempo y espacio particular.

El fin de este fenómeno, que precisamente acaba con la organización guerrillera y a su vez con el sistema radial de la Voz de la Resistencia, nos permite vislumbrar las situaciones concretas y los actores que

dieron origen a esta iniciativa radial guerrillera. Podemos encontrar en el acuerdo de paz soluciones a problemas graves de la sociedad colombiana, como la reforma rural integral, la participación política, el fin del conflicto, la sustitución voluntaria de los cultivos de uso ilícito y el resarcimiento al daño causado a las víctimas del conflicto social y armado sobre la base de la verdad, la justicia, la reparación y no repetición.

Precisamente, fueron estos problemas de la sociedad colombiana los que dieron origen a una guerrilla insurgente que se planteó la toma del poder político por la vía de las armas, lo que provocó entonces el planteamiento en las FARC-EP de este sistema radial guerrillero para cumplir tareas propagandísticas. La exclusión y la violencia sistemática frente a la reclamación de soluciones a los problemas sociales de nuestro país fueron factores o medios propicios para el desarrollo de la experiencia insurgente de las FARC-EP, como también para la creación del sistema radial de la Voz de la Resistencia.

Del mismo modo, como pudimos ver en la descripción de las etapas de desarrollo de la emisora, sus cambios y adaptaciones de tecnología conformaron las respuestas a la confrontación en la guerra de posiciones en el dial con las FF. MM., que buscaban la forma de sacarlos del aire, técnicamente tapándoles sus frecuencias con la puesta al aire de emisoras militares, como parte de una estrategia militar más amplia con operativos terrestres y aéreos, bloqueos económicos y bombardeos de precisión. El desarrollo de su sistema radial no representó, en términos de la concepción tradicional de lo que significa *innovación*, la incorporación de tecnología de punta, sino más bien un proceso de *hackeo* involutivo a esa tecnología radial que les permitió, durante dieciséis años, mantenerse al aire y cumplir con su objetivo de hacer propaganda radial.

Estudiar esta experiencia nos permite construir lecturas críticas de nuestra sociedad desde la sociología para aportar en la transformación de esas condiciones excluyentes que han generado la aparición de movimientos armados, que aunque tengan o no validez en sus argumentos políticos, son también generadores de violencia y perpetuadores de esas condiciones que se pretende transformar. Esos conocimientos adquiridos, esa capacidad de innovar involucionando, de *hackear* nuestra

modernidad y su tecnología en las FARC-EP, y en específico en su emisora, pueden ser aprovechados para la constitución de experiencias radiales que fortalezcan los principios democráticos de un país que sufre tanto debido a las desigualdades económicas, sociales y políticas. Como modelo de experiencia radial guerrillera, la Voz de la Resistencia nos abre desde la interpretación sociológica las puertas a la construcción de una Colombia diferente, en donde la sociología y la tecnología radial sean basamentos de democracia y desarrollo comunitario, para reconstruir el tejido social destruido por la guerra.

## Referencias

- Bijker, W., y Pinch, T. (1993). The Social Construction of Facts and Artifacts: Or How the Sociology of Science and the Sociology of Technology Might Benefit Each Other. En W. Bijker, T. Parke Hughes y T. Pinch (eds.), *The Social Construction of Technological Systems. New Directions in the Sociology and History of Technology* (pp. 17-50). The MIT Press.
- Callon, M. (1987). Society in the Making: The Study of Technology as a Tool for Sociological Analysis. En W. Bijker, T. Parke Hughes y T. Pinch (eds.), *The Social Construction of Technological Systems. New Directions in the Sociology and History of Technology* (pp. 83-103). The MIT Press.
- Eudotec. (2013). ¿Cómo se produce la electricidad?. <https://eudotec.files.wordpress.com/2018/07/rueda-animada.gif>
- FARC-EP. (1982). *Séptima Conferencia de las FARC-EP. Mayo 4-14 de 1982.*
- FARC-EP. (1993). *Informe a la Octava Conferencia y plenos de las FARC-EP.*
- FARC-EP. (1997). *Conclusiones del Pleno de 1997.*
- FARC-EP. (2000, 21-25 de marzo). *Pleno del Estado Mayor Central.*
- FARC-EP. (2007). *Estatuto de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo.*
- Gómez-Morales, Y. (2013). Reconsiderar la innovación: entre la informalidad y la ilegalidad. En VV. AA., *Proyecto ensamblado en Colombia. Producción de saberes y construcción de ciudadanías* (pp. 429-435). Universidad Nacional de Colombia, Centro de Estudios Sociales.

- León, J. (2012, 11 de diciembre). La fuerza militar con la que llegan las Farc a la mesa. *La Silla Vacía*. <https://archivo.lasillavacia.com/historia/la-fuerza-militar-con-la-que-llegan-las-farc-la-mesa-37103>
- Valderrama, A. (2004). Teoría y crítica de la construcción social de la tecnología. *Revista Colombiana de Sociología*, (23), 217-233.
- Windows to the Universe. (2005). Radio Waves. [https://www.windows2universe.org/physical\\_science/magnetism/em\\_radio\\_waves.html](https://www.windows2universe.org/physical_science/magnetism/em_radio_waves.html)